الفينغ شوي

الفينغ شوي

ترجمة

زيدون عبد الرزاق توفيق

الفينغ شوي

المؤلف: لجنة الدراسات في مؤسسة غودس وغروست

المترجم: زيدون عبد الرزاق توفيق

سنة الطباعة: ٢٠٠٨.

عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة.

جميع العمليات الفنية والطباعية تمت في:

دار ومؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار ومؤسسة رسلان

للطباعة والنشر والتوزيع

سوريا ـ دمشق ـ جرمانا

هاتف: ٥٦٢٧٠٦٠ ـ تلفاكس: ٥٦٣٢٨٦٠

ص. ب: ٢٥٩ جرمانا

المقدمة

الفينغ شوي هو فن صيني قديم في ترتيب كل شيء من حولنا ليجعلنا نعيش بانسجام مع البيئة. الصفات التي ترجمت لكلمات فينغ شوي، و التي تلفظ Fung Shoy أو حتى Foong Showy (و لكن حرف o صغير)، و تعني الريح و الماء.

هذا المعنى مشتق من عصر ما قبل التاريخ عندما كانت الريح و الماء هما القوتان الكبريان في الطبيعة. كلمة الفينغ يمكن أن نشبهها بسيل من الطاقة يمر فوق رؤوسنا مثل الريح، و الشوي هو الماء في الأرض.

الفينغ شوي يعالج و ببراعة مؤثرة الطاقة أو الكاي chi و التي تساعد في الوصول إلى توازن بين الرجل والطبيعة المحيطة به.

هناك عدة جوانب للفينغ شوي التي هي فوق الاهتمام المباشر للشخص، مثل تطبيقها على تخطيط المدينة. و مع ذلك الكثير منه يمكن تطبيقه عملياً، و بدرجة كبيرة في المنزل والمكتب و الحديقة.

تاريخ الفينغ شوي

يبدو أن الفينغ شوي يرجع إلى عدة ألوف السنين . و كان بشكل مؤكد مستعملاً في الصين منذ ٣٠٠٠ سنة مضت، و لكن ربما يرجع إلى ٥٠٠٠ سنة أو أكثر. في الصين تعترف به كشيء مقدس و كأنه علم الدولة. هم يي Hum Yue هو الاسم القديم و التاريخي للفينغ شوي – الهم Hum يعني بشكل أساسي، الطريق السماوي و اليي Yue الطريق الأرضي، و الاثنان يشيران إلى طاقات الكي Chi .

أساسيات الموضوع و طريقة ممارسته موجودة في بعض الكتب التاريخية القديمة مثل كتاب الأغاني (The book of songs)لمؤلفه شيه شنج (Shih Ching) و الذي كتب بسنوات عديدة قبل بداية القرن التاسع قبل الميلاد.

التطور المهم حدث في سلالة هان han ، من ٢٠٦ قبل الميلاد إلى ٢٢٤ بعد الميلاد ، و ترجم الكتاب باسم كتاب أو تسجيل الطقوس (لي شي بواسطة كيو يو).

كيو يو طبق الفينغ شو على مواقع القبور و في نهاية سلالة سنغ Sung (٩٦٠ إلى ١٢٧٩... بعد الميلاد) وانغ كاي Wang chi و طبقه على بناء المنزل.. و أكثر من ذلك، هناك شخصية كانت مسؤولة عن الفينغ شوي و تطورها إلى الحال الذي وصلت إليه اليوم و هو يوين كوين جوك Yuen Kuen Chok و الذي درس هذا الفن أثناء سلالة تانغ Tang (٦١٨-٩٠٦بعد الميلاد) و كتب الكثير عن هذا الموضوع و كما هو مستخدم اليوم. هناك أيضاً الكثير من المنشورات المطبوعة اليوم مثل (Imperial Encyclopedia) الموسوعة الملكية (كو جنغ و شو جي جينغ) للقرن الثامن عشر. في الصين، الفينغ شوي تمت ممارسته كثيراً، ولكنه سلم لفترة قصيرة و تم تحطيمه في حقبة الثورة الثقافية. و كان الغرب نوعاً ما بطيئون في فهم فلسفة و ممارسة الفينغ شوي.

ولحين نهايات القرن التاسع عشر كان الغربيون قد أبدوا بعض الإعجاب بهذه الطريقة، وغالباً ما كان ذلك خلال زيارات و سفرات المبشرين أو البعثات التبشيرية.

طرق مختلفة لفهم الفينغ شوي:

هنـاك طـرق مختلفـة ومـدارس عـدة لفهـم الفينـغ شـوي و يعـود هـذا بالأسـاس إلى مكـان نشـوئها. و أولها (المدرسـة النموذجية) والتي تكونت بواسـطة العلمـاء والتلاميـذ الذين قطنوا منطقـة مـن الـصين تـسودها الـتلال والهضاب، والمرتفعـات والمنخفـضات. وسـكنوا ضمن تجمعات تحت هذا المنظر الرائع.

و بعدهـا بقليل، في منطقـة مختلفـة مـن الـصين و مـع منظـر طبيعـي رائـع آخـر مـن الأراضـي المنبسطة، طبـق العلمـاء الفينـغ شـوي علـى هـذه الأرض حيـث لا يوجـد فيهـا هذه الجبال و التلال. المنظر كـان مـسطحاً ولم يعبـث بـه (طبيعيـاً) و بالتـالي تم تـبني طريقـة مختلفـة. و هـذا نـتج عـن طريقـة اسـتندت علـى نقـاط البوصـلة، و بالتـالي تم تكوين (مدرسة البوصلة) (و بعض المرات تسمى طريقـة فوكـايين Fukien) كـثير من الممارسين للفينغ شوي الآن استخدموا الجمع بين الطريقتين.

تم اسـتخدام نظـام ثالـث عنـد الـبعض. بـالرغم مـن أن طريقتـه تختلـف و هـو ممـل أكثـر مــن الطــرق الأخــرى. و هــو يتكــون مــن جمــع بــين الكــلام و الفلكلــور، والمشاهدات والأكاذيب من التمـارين ولكـن مـع كـل ذلـك طـور واسـتخدم مـن قبـل البعض.

هدف الفينغ شوي

الفينغ شوي كل ما يحويه هو مبادئ للعيش ولتنظيم بيئة الشخص.

وهـي تجمع أولاً ما يبدو أنه خلط دقيق للعوامل وهـي :

- الفلسفة .
- التصميم الداخلي (والخارجي).
- عراقة.
- الإحساس العادي والمتعارف عليه .
- (في بعض الحالات) علم الفلك .

عند الكثير من الناس استشارة التعويذة (الرباعية الشعرية والقديمة) قبل اتخاذ أي قرار، وفي الصين تركيز الناس عادة على المعيشة وكيف يخططون لبيوتهم وكيف يملأونها داخلياً. ويمكن الاختيار لمعرفة أفضل يوم لكي تبدأ شيئاً معيناً، تبدأ عملاً تجارياً جديداً أو أي عمل جديد. ويمكن أيضاً استخدامها لمعرفة موقع لشخص من الأقارب. ولذلك فهي تمثل طريقة وأداة للتنبؤ لحالات الحياة المختلفة وهل سيطرأ تغيير في حياة الشخص ، أهله ، أو امكانياته المادية.

القواعد الرئيسية للفينغ شوي

أحد أهم عناصر الفينغ شوي هي نظرية العناصر الخمسة، و التي سنفصلها لاحقاً في هذا الجزء من الكتاب. العناصر الأخرى و التي سنشرحها هي ين ويانغ وكاي و هي تمثل مفاهيم المخططات الثلاثية. ممارسو الفينغ شوي يعتبرون محيطهم تعبيراً عن الكاي/التاو (لفظت لكي تناغم الابقار) و التي هي مربوطة معها بشكل معقد و التي يشتق منها الفينغ شوي.

التاو Tao

أول المناصرين الغربيين للفينغ شوي أوجد التاويه Taoism هي عبارة عن دين و نظام فلسفي مثبت. بشكل أخر تعرف بالطريق (أو الطريق الأخر) موجودة على طول الطريق مع المثاليات المطبقة الكونفشيوسيه(تعاليم أخلاقية) و التي في بعض الأوجه توفر البديل. الفلسفة التاويه تطورت خلال مئات من السنوات نابعة من التقاليد القديمة للتنبؤات و عبادة الطبيعة (يستطيع أحدهم فهم ذلك من الارتباط الواضح للفينغ شوي).

علماء ذلك الوقت منهم لاوتزوLaotzo و الذي كتب (تاو – تي – جنغ و جيانغ – تزو و ينسب إليه أيضاً الجيانغ – تزو). هؤلاء الفلاسفة ساعدوا في صياغة فكرة عن الداو (التاو). و هي طريق أو مصدر كل الخلق. داو كان يعتبر دافعاً خفياً تقع خلفه أحداث طبيعية هائلة و متغيرة من هذا العالم. أتباعه وضعوا (الداو) و الطبيعة قاعدة لحياتهم الروحية لأنهم رأوا في الطبيعة نظاماً ثابتاً و متجانساً يخلق حياة مرتبة

متجانسة، و أبعد من ذلك هو ما يفرضه الإنسان و القوى الحكومية. بالرغم من أن التاويه يمكن أن نعتبرها أساسية، و لكنها مختلفة تماماً عن الآلهة و أديانها.

أتباع التاويه لذلك، يطابقون التسلسل الطبيعي للأحداث و يظهرون أهمية كبيرة للمواضيع المتعلقة بالصحة و ضمنها طب الأعشاب و الغذاء الجيد. و يراد من ذلك وقوع الشخص في خط عمل الكون، التاو، و خلال اتباعه لهذا الطريق، ينجز بالنهاية الانسجام مع التاو. و بتطور التاو أكثر، سيرى أتباعه الحياة الطويلة، إن لم تكف الخلود من خلال استخدام السحر و الكيمياء القديمة. بينما من الصعوبة الوصول إلى الخلود، طور نظام شامل من الصحة و الذي يستخدم لحد الآن و الذي يؤكد على الحاجة لتمارين تنفس منتظمة و تركيز لمنح حياة طويلة و المساعدة في منع المرض.

في الماضي ، الكثير من الصينيين و بشكل مؤقت تركوا نشاط و ضغط الحياة و رجعوا إلى الطبيعة، إما في الريف أو ينعزلون في الجبال. و هذا يسمح لهم بالراحة و الشفاء، و خلال هذا الوقت يمكن أن يرسموا، أو يكتبوا الشعر أو محتمل أن يؤلفوا قطعاً موسيقية في محاولة لاحتواء القوى الحقيقية للطبيعة المؤثرة على القلب.

هذه الممارسة غرست أيضاً في الصينيين و هي طريقة حقيقية للحياة نفسها، وتأكيد على صحة هؤلاء الأشخاص و سعادتهم و حيويتهم. بعض التاويين في الحقيقة طلبوا الخلود من خلال استعمال الأعشاب و المواد الكيميائية، بل و من خلال مواقع جزر(الخلود). بالرغم من ذلك، كانت الأغلبية منهم مهتمة بفوائد طب الأعشاب و علم الصيدلة و من الملاحظ أنهم عملوا الكثير وطوروا هذه المواضيع في الحفاظ على شكل الجسم.

و من الملاحظ، و في متناول اليد، أن الدافع الرئيسي في الفينغ شوي هو ترتيب كل شيء من حولنا لتوليد انسجام كبير مع الطبيعة، و هذا له الكثير من الأشياء مع ممارسة التاو.

كاي

و تلفظ كاي Chi و تعتبر هذه من قبل الصينيين بأنها أهم مظهر للفينغ شوي. .
الجي تشمل كل شيء و تحمل معها جميع المظاهر و العوامل المختلفة المتعلقة بالفينغ شوي. فهي الطاقة و القوة التي تجري حولنا و داخلنا و بالتالي في بعض الأحيان نطلق عليها التنفس الكوني أو الواسع. الكاي Chi هي بالحقيقة قوة حياة، تعطي الحياة لأي شيء سواء كان حركة النجوم، أو الطقس أو تغير الفصول أو التغيير الروحي أو الجسدي في داخلنا.

لا يمكن رؤية الكاي Chi أو سماعها أو الإحساس بها، و لا يمكن تسجيلها في أي من أحاسيسنا. فهي واضحة فقط بتأثيراتها. في جوهرها هي تدل على الفوائد الشائعة، سواء تولدت بواسطة البيئة الملائمة أو خلقت بواسطة الغرفة المنظمة و التي يدخل فيها الهواء بحرية. المنزل الواقع في مكان معين في طريق ما سيكون عرضة إلى كاي Chi موجبة و مفيدة (و التي في نفسها تخلق بيئة ملائمة) و بواسطة توليد بيئة موجبة داخل المنزل، يمكن أن توفر حياة ملائمة.الهدف هو أن تجعل الكاي Chi تدخل المكان، وبعد تحركها حولنا برقه، أن تتركه إلى الجهة الأخرى في داخل المنزل يجب أن تترك الجي Chi و تشجع لأن تتحرك في طرق مختلفة، تبطئ في بعض الحالات وتسرع في الأخرى.

في الغرفة التي يحدث فيها الكثير مثل غرفة المعيشة العامة، يمكن تقوية الجي Chi بواسطة الانعكاسات بين المرايا. بينما في غرفة أكثر هدوءاً مثل غرفة النوم أو الجلوس، يحتاج إلى توجيهها داخل الغرفة بطريقة هائة. الجي Chi أيضاً تحتاج أن تخرج من الغرفة و التي يجب أن تختلف عن وصولها إليها، ولذلك الغرفة التي فيها باب واحدة لا تسمح للكاي Chi بالدوران فيها و إنما ستصبح بركة راكدة لها.

الفينغ شوي هو بالأساس ترتيب البيئة المباشرة من حولنا لتمكننا من الاستفادة من التأثيرات الجيدة للكاي Chi. خبراء في التدريب النفسي للفينغ شوي يعتبرون ما حولنا يمثل ظهور Chi . هناك ثلاثة أحوال أو مراحل للكاي Chi و هي :

شينغ كاي Sheng Chi ، سي كاي Si Chi ، و شا كاي Sha Chi

شينغ كاي Sheng Chi

شينغ كاي تعني الحركة للأعلى و هي جي موجبة و هي موجودة في المناطق المشرقة والمنعشة والمرتفعة، و ليتم حسابها بالشكل الصحيح، الناس في هذه الأماكن هم سعداء و مطمئنون.

شينغ كاي يمكن إيجادها في الخشب، البحر، الحديقة العامة، الحقل، أو أي مكان طبيعي جميل. عندما يملك الشخص الشينغ كاي يكون في كامل طموحه وتفائله. و عندما يكون القمر في طوره الأخير (بدراً) يسمى شينغ.

سي كاي Si Chi

سي كاي هو عكس الشينغ كاي. يقلل و يخفف أو يميت. كلها لها تأثير سالب.

الموقع غير المرتب و المعفن يملك سي كاي و المحيط الذي حولنا هو سيء و هو ينعكس في الحيوانات المريضة، التربة المستهلكة لذلك فهو خامل جداً. و ليس من العجب أن يتأثر الناس بنفس الطريقة، فيكونون مرضى، فقراء و محبطين.

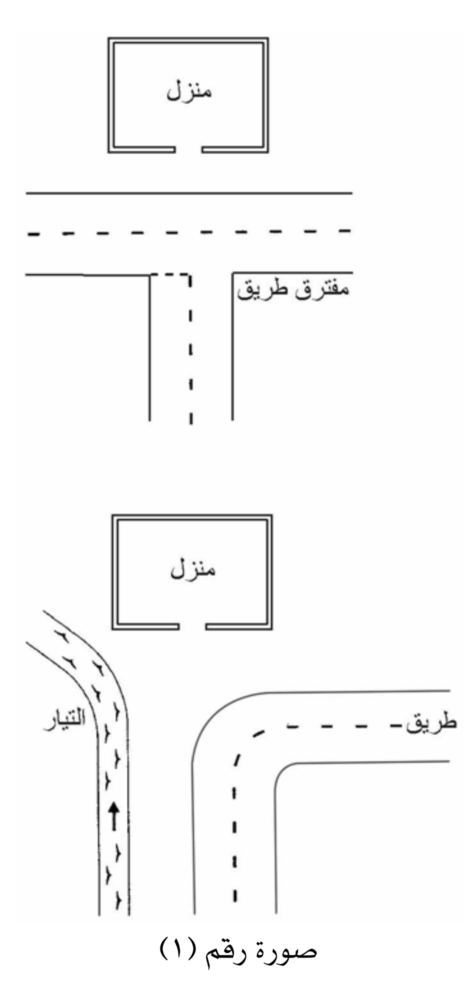
عندما يكون القمر جديداً تقريباً، يقال عنه سي Si .

شا كاي Sha Chi

شا كاي مختلف بعض الشيء عن الشينغ كاي. هو طاقة ضارة. و التي تتلبس الناس و هم في حالة غضب أو عندما يكون المكان مهدداً أو يعطي شعوراً خاصاً بذلك. الشا كاي ينبع من المحيط السلبي و الذي فوق أو تحت الأرض و يعتمد على مكان ضار وله تأثيرات ضارة.

الشا كاي من تحت الأرض تسبب المرض وتستهلك الطاقة، و لذلك الشخص ربما يشعر الفرد بالتعب بلا سبب واضح. و هذا بكل تأكيد ينطبق على المنزل المشيد في مكان مثل هذا، مثلاً في مكان منخفض و شديد الرطوبة و ربما مكان مظلم.

الكـاي المفيـد بـشـكـل عـام يعتبـر بأنـه يتحـرك هنـا و هنـاك و بطريقـة لطيفـة ، تابعـاً الطـرق المنحنيـة ، و لكـن الـشـا كـاي يتحـرك بخطـوط مـستقيمة. يـسبب المـشاكـل للحيـاة الشخـصية (مثـل تقطـع العلاقـات) و المتعلقـات الماليـة سـواء كانـت الشخصية أو المتعلقة بالعمل. الشا كـاي يمكـن أن تـؤثر علـى المنـازل بطـرق مختلفـة ، بعض منها سيتم ذكرها لاحقاً و لكن هناك بعض الأمثلة.



صورة رقم (١)

الشا كـاي سيكـون له تأثير ضار في المنازل الواقعة في هذه المواقع

معروف بشكل واضح بأن الشا –كاي سيؤثر على المنزل بشكل ضار إذا كان موقعه في مفرق T من الطريق أو الشارع أو إذا كان الطريق أو النهر يجري بشكل مستقيم من أو على أحد الأبواب أو الشبابيك (أنظر صورة رقم ١) كذلك المنزل الذي يقع في نهاية طريق مسدود من جهة واحدة سيستلم الطاقة الضارة، وكذلك الدار المشيدة والمحاطة بعدد من الأشياء (مثل الجسور، الطرق أو الأبنية الأخرى) و التي تضعه في صندوق بداخلها.

الترتيبات الأخرى و التي تخلق الشا-كاي و هي: الكابلات أو الأسلاك فوق الرأس و التي تحجز المنظر، القرب من بناية صاخبة بالضوضاء مثل محطة الحريق أو البار أو القرب من مقبرة.

- الأشياء المدببة و المصفوفة مع الباب أو الشباك.
- أن تكون في الجهة المعاكسة لمبنى مدمر.
- بالقرب من مكان يمكن توليده داخل البناية بواسطة ترتيب الأثاث و أسلوب الديكور.

هذا هو مظهر معروف للفينغ شوي و سنواجه في عدة أمثلة لاحقاً في هذا الكتاب. لنتأمل هذه العوامل أكثر بعض الشيء.

نشوء الشا –كاي

عندما تواجه زاوية بناية أخرى عبر الطريق أو الشارع، ستكون عرضة للشا– جي.، هذا الشا-كاي عادة يسمى بـ (الأسهم الخفية) و فيها الأسهم تطير من الأبنية المذنبة و تهدد فيه الأبنية أو المكان الذي نحن بصدده. التأثيرات يمكن أن تكون متنوعه و يمكن أن تشمل الساكنين الذين سيكونون أكثر عرضة للأمراض.

المكان الحقيقي و الذي يبنى فيه المنزل سيسهم في الشا –كاي. في داخل الأرض نفسها، التصدعات، و الصفات المشابهة كلها تخلق الشا – كاي. و هذا يشمل الوديان و التي إذا كانت مستقيمة ستولد الشا-كاي.

الصفات الخارجية المصنوعة من قبل الإنسان مثل الأعمدة ، الأسلاك. و التي تستخدم لأسباب مختلفة و منها للتزويد بالمواد ذات المنفعة العامة و يمكن أن يكون لها تأثير ضار بسبب نقلها للشا- كاي.

و الأفضل أن تسري الأسلاك في زاوية منخفضة للبناء وتقريباً موازية له. أما الأعمدة و صناديق البريد و الأشجار، فيجب أن لا تقع خلف الشبابيك مباشرة. وكما سنناقش هذا لاحقاً، هناك عدة ترتيبات داخل المنزل يجب أن تحسن لتجنب الشا- كاي.

لهذا السبب يجب أن لا ينزل الدرج من الدار مباشرة و يكون بوجه الباب الخلفي، و باب المنزل الخلفية يجب عدم رؤيتها عند الدخول من الباب الأمامي في كلتا الحالتين الكاي الجيد يسمح له بالمرور مباشرة خارج المنزل قبل أن يدور في داخله. و من الأفضل تجنب المخططات الجاهزة للمنزل و التي ينقسم فيها المنزل بواسطة – المجاز – في الوسط.

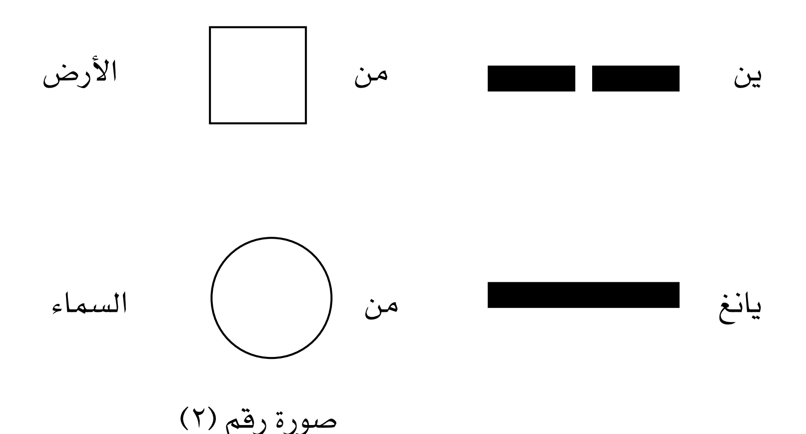
هذا سيؤدي إلى تقسيم الدار و يشجع الكاي بأن يتحرك بسرعة أكثر من اللازم. هذا يحملنا إلى العامل الثاني المسبب للفينغ شوي، و الذي يجب اعتباره قبل أن ننظر إلى تطبيق الفينغ شوي.

في سريان الكاي، هناك أوجه موجبة و سالبة تعرف بالين و اليانغ، و هما موضوع القسم التالي من الكتاب.

الين و اليانغ

الين و اليانغ إما أن تبدأ ككل أو أن تنتهي ككل: سبب الحياة و الموت.

يتوسط الصينيون الأرض، أو الخلق مع الين و السماء مع اليانغ. و بشكل مصور، الين يمثله خطان منفصلان بينما اليانغ هو خط متصل، كل واحد مشتق من المربع و الدائرة و التي بدورها تمثل الأرض و السماء على التعاقب (أنظر صورة رقم٢).

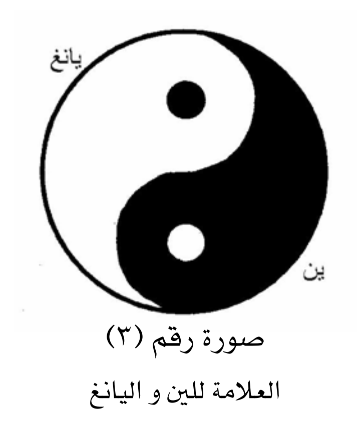


صورة رقم (٢)

أصل هـذا يقـع ـِ الحقيقـة الـتي تقـول بـأن الـين و اليـانغ خطـوط استخدمت ـِ المقاطع (الرباعيات) الشعرية القديمة.

المقـاطع الـشعرية ـِ الأزمـان القديمـة تعطـي جـواب نعـم أو لا لأي سـؤال لهـم، فالنعم كان يمثل باليانغ، الخط ـــ غير المتقطع، و الين بـلا بالخط المتقطع.

الـين و اليـانغ همـا مربوطـان بشكل معقـد بحيـث يكـون الـين مرتاحـاً و اليـانغ نشطاً ، النشاط بشكل ثابت يؤدي إلى الراحة و بـالعكس الراحـة تـؤدي إلى نـشاط إضاـِ. نشاط اليانغ ينتهي بعدم نشاط الين. و هذا ممثل صـورياً ـِ رمـز معـروف للـين واليـانغ و الـذي غالبـاً يطلق عليـه (تـي – آي – جـي) و هـو شـيء مختلـف تمامـاً عـن النظام و التمارين الـتي أسمهـا الـكامـل (تـي – آي – جـي _ جـو ان) (أنظـر الـصورة رقم ٣).



صورة رقم (٣)

العلامة للين و اليانغ

بالرغم من أن الين و اليانغ هما متعارضان بشكل حقيقي، فهما معاً يولدان توازناً ، و في كل واحد جزء من العنصر الثاني، ممثلين في الرمز بنقطة مختلفة اللون – الأبيض في الأسود و الأسود في الأبيض. ين و يانغ و ما فيهما من أبيض/أسود يعتمد على الشخص، المنزل، والعمل. هناك عدد من الصفات الجسدية للشخص. الجدول في الصفحة التالية يوضح بعض المزايا القياسية.

ظهور الين و اليانغ في الشخص

عندما تطبق على الشخصية ، الين هو رقيق، هادئ و جذاب بينما اليانغ هو ناري نشط و شديد.

اليانغ	الين
السماء	الأرض
	الخلق
الروح	المادة
الصيف	الشتاء
المضيء	الظلام
الدفء	البرد
النهار	الليل
النار	الماء
الأعلى	الأسفل
الجنوب	الشمال
الذكر	الأنثى
الخارجي	داخلي
خارج الدار	داخل الدار
النشط	مستسلم
الموجب	سالب
الخلاق	مستلم

و عند الولادة ، كل واحد هو إما ين أو يانغ في تركيبته الجسدية. ومن الممكن في بعض الأحيان تحديد أي نوع من الناس أنت، و ذلك بدراسة صفات وجهك بمساعدة المرآة.

الصفات الجسدية:

ميزات الشخص الين – يميل إلى أن يكون منفتحاً أكثر و يبتعد عن الخط الخيالي و الذي يقسم الرأس إلى نصفين متساويين من الذقن إلى الجبين. لذلك سماته تشمل شقاً في نهاية الأنف، فراغاً بين الأسنان، العينان بعيدتان عن بعضهما /فم و شفاه كبار. الطقس الخفيف يميل إلى أن يظهر هذا النوع من الصفات. و ليس من غير المتوقع أن الشخص اليانغ له صفات وجه تميل إلى أن تكون مركزة قرب الخط الوسطي الخيالي. لذلك تميل العينان إلى أن تكون قريبتين من الخط الوسطي الخيالي (من الوسط)، أنف قصير و مسطح، الفك السفلي كمجموعة مربعة. هذا النوع من الأشخاص يعتقد بأنه قادم من المناخين الشديدين (الشمالي و الجنوبي)، و يشمل المناطق الجبلية و الباردة.

الصفات الخاصة:

كل نوع من الأشخاص ترتبط به صفات معينة و لذلك شخص الين يمكن أن يظهر نفسه أو نفسها من خلال الأفكار و البيئة المثالية، فالعمل يمكن أن يكون التدريس أو الكتابة أو البحوث. بينما شخص اليانغ يستعمل الأفعال لكي يعبر عن نفسه والأعمال المثالية تشمل الرياضة والتجارة والهندسة و الخدمة المسلحة. بالرغم من ذلك، من المحتمل أن يكون واضحاً أن نوع الين يمكن أن يعمل عمل اليانغ وبالعكس. و عندما يفكر الأشخاص في أي بيئة ستكون مثالية لهم، سيكون من الضروري الأخذ بنظر الاعتبار تكوينهم الجسمي و العمل . بالنسبة إلى الأول (الين)، فهو يحتاج إلى بيئة تكميلية و هذا يعني أن العكس هو مطلوب أيضاً ، وشخص (اليانغ) سيحتاج إلى بيئة اجتماعية من نوع الين. و العكس مطلوب بالنسبة إلى شخص الين. يجب جعل المحيط يتماشى مع العمل و لذلك إذا كان عملك ين،

يجب أن يكون هناك بيئة ين لتحفيز التفكير. هذه العوامل المختلفة يمكن أن يتم تلخيصها كالتالي:

المنطقة الخاصة المطلوبة	طبيعة البيئة	العمل	التركيبة الجسدية
ين	الأساسية : يانغ	ين	ين
	تقريبياً مقتصر على اليانغ	يانغ	ين
يانغ	الأساسية : ين	يانغ	يانغ
	تقريبياً مقتصر على الين	ين	يانغ

هذا النوع من التحليل يزودنا بخطوط عريضة و بطريقة سريعة لتنظيم بيئتنا الشخصية. هذا الموضوع سيناقش بدقة أكبر في فصول أخرى.

العناصر الخمسة

و كما ذكرنا سابقاً، العناصر الخمسة هي مظهر مهم آخر للجي و بالتالي الفينغ شوي.، العناصر الخمسة هي الخشب، المعدن، النار، الماء و الأرض.

الكثير من الفلاسفة الشرقيين (خاصة في الصين و اليابان) و الممارسات الطبية تعتمد على التركيب الأساسي للعناصر الخمسة.

كل عنصر يمنح خواصاً معينة للطبيعة و شخصية الفرد، و بالإضافة إلى ذلك، هناك ارتباطات نموذجية بها مثل الثقة والعمل و"تحب أو لا تحب". و في الحقيقة يعتبر ذلك مفيداً لأن يكون لديك قسم من هذه العناصر في شخصيتك العامة لما له من جوانب مانحة للشخصية، وهذا هو مفيد لممارسة الفينغ شوي. و هذه العوامل لا ترتبط بأي طريقة بتلك التي تم تدريسها و ممارستها في الغرب، و كلها أساسية لتكوين و بناء الصورة الشخصية للفرد.

الأشخاص المأخوذون بعين الاعتبار يمتلكون بعض الأجزاء من كل عنصر في تركيبتهم، و لكن الصفات الخاصة لعنصر معين تظهر بقوة أكبر أكثر من غيرها و تسيطر على التنظيم العام الإجمالي. كل عنصر سيستعرض الآن مع الصفات المسيطرة عليه و ارتباطاتها و يمكن أن تميز لنفسك العوامل المسيطرة على تركيبك الشخصي.

الخشب:

بطريقة أخرى يعرف بـ (مو) (Mu)، الرائد، الخشب يحمل صفاته الطبيعية إلى الشخص.

هو قوي، مرن عادة و يحتاج إلى الكثير من الجهد. جذوره يمكن أن تذهب بعيداً في الأرض لتوفر التغذية و الثبات. بالإضافة إلى ذلك فهو ينتج الأوراق، الورود ومن المحتمل أيضاً الفواكه، و التي هي عبارة عن حبوب تنتشر لتديم الأنواع المختلفة.. الأشكال المستطيلة و العمودية ترتبط مع الخشب، سواء كان بناء طويلاً أو انحدار تل حاد. التصميم الداخلي المتطابق مع هذا هو بالأساس ذو شكل مربع. الأخضر و الأزرق هما اللونان المترافقان مع هذا العنصر، بعيداً عن الأزرق الغامق والذي يلائم غيره و في مكان ثان. الربيع هو فصل الخشب و أي شخص يولد في هذا الفصل (بشكل تقريبي من بداية شهر شباط إلى بداية شهر مايس) هو متفائل ومتفتح للأفكار. بعض من العناصر الأخرى لهذه الشخصية ستعطى بالعكس.

المرض يمكن أن يحدث بسبب انعدام التوازن لهذا العنصر، و الأعراض المثالية تشمل الآلام في الظهر، القلق، انعدام القرار، أمراض الكبد و الصفراء، ضعف أو شلل الأطراف، أمراض و مشاكل العين، و هذه تعكس أجزاء الجسم و التي تميل لأن تكون مرتبطة مع الخشب، ومن ثم المناطق التي تعاني من التفاوت.

الصفات السلبية	الصفات الموجبة
الغضب (و يجب أن يتجنب الرياح)	نشط عملي

	يرغب بالفوز يمكن أن يستبد إيضاحي مشغول حنون وودي كريم عاطفي منسق جيد

بعض الأعمال تتصل مع الخشب أكثر من بقية العناصر.. و هذه تشمل الكثير من المواهب الخلاقة مثل الكتابة، الرسم الزيتي، التصوير، هذه المهن تعطي أمثلة واضحة للطبيعة الخلاقة لهؤلاء الأشخاص. بالإضافة إلى ذلك فالمهن المرتبطة بفن العمارة و المناظر الطبيعية هي ليست غير شائعة. في المنزل، من المهم وجود زاوية هادئة للتأمل و الإبداع، سواء كان تأليف الموسيقى أو الرسم بالخطوط، أو الرسم الزيتي أو ببساطة القراءة.

المعدن:

هو مادة تحدث تغييراً، جن Chin و هو يعتبر كمقو. و هو أيضاً كثير الاستعمال و متعدد الفوائد و يستخدم في كثير من الأشياء تقريباً يومياً، من وظائف المركبات و المكنات إلى الأسلاك و الحواسيب و في مواد الجمال العالي مثل الجواهر.الأشكال المرافقة للمعدن هي المدورة و البيضوية و التي تعكس على الأرض بأشكال التلال و البنايات من خلال استخدام القبب و التراكيب المشابهة.

التراكيب و التصاميم الداخلية تشمل التراكيب و الأشكال المستديرة، والألوان المعدة قياسية هي الأبيض والرمادي والمعدني أو ما شابه. الخريف هو الفصل الذي يتعلق بالمعدن و هؤلاء المولودون في الفترة الواقعة بين بداية آب إلى تشرين الثاني من الممكن أن يمثلوا أي شيء تريدهم – المثاليون.

بالإضافة إلى حبهم إلى الترتيب و العدالة والصفات الأخرى تشمل:

الصفات السلبية	الصفات الإيجابية
عنيد	منظمين
يحزن	أشداء
(يجب أن يبتعد عن الجفاف)	يحبون السيطرة
	دقيق
	يقدرون قيمة النوعية
	يحبون أن يكونوا على حق

أمراض الأمعاء الغليظة و الرئتين و الحالات الأخرى و التي تتعلق بالعمود الفقري وكذلك الاكتئاب كلها نتائج محتملة من انعدام توازن المعدن.

صفات و خصائص المعدن و التي تتعلق ، من بين غيرها ، بالترتيب و التنظيم تجد مخرجاً مناسباً في العمل مثل الشرطة ، القوات المسلحة ، الفنون ، الحرف القانونية ، الحسابات ، و فروع معينة من الهندسة. يجب أن يكون المنزل أنيقاً و مرتباً جيداً وفيه زاوية خاصة للتأمل.

النار:

تعرف بالسحر هيو Huo ،النار بشكل واضح مليئة بالحياة و الإشراق و هو حار و جاف. و النباتات الحارة بشكل طبيعي تقع تحت سيطرته. الأشكال الأساسية للنار تعتبر كمستطيلات طويلة و التي تنعكس في الطبيعة كالتلال المدببة و المثلومة ، و الجبال و القمم و الأسطح المدببة المصنوعة بواسطة الإنسان. التصاميم داخل الأبنية يدخل في تركيبها الإشراق و الأنماط المبتهجة وربما فكرة مشعة أخرى. و كما من الممكن توقعه ، الألوان المرتبطة مع هذا العنصر تشمل كل تدريجات الأحمر و الأرجواني. اللون الأحمر يعتقد بأنه ملائم جداً و مبشر بالخير، ولكن المسار فقط يتكون من القرميد الأحمر أو الحجر المبلط الأحمر.

الصيف هو الفصل الذي يرافق النار و كل شخص يولد من بداية مارس إلى بداية آب سيكون مملوءاً بالحيوية. والصفات الأخرى لهذا العنصر تتضمن :

الصفات السلبية	الصفات الإيجابية
مستعجل	شجاع
مندفع	مستلم
(يجب أن يتجنب الحرارة)	لطيف
	محسن
	صريح
	يحب الإثارة
	محب
	يكره الضجر

هناك الكثير من الحالات و الأمراض التي تحدث عند التكافؤ مع النار.أمراض القلب، مشاكل الدورة الدموية، (مثل ارتفاع ضغط الدم)، الأعراض العضلية و الهضمية كلها محتملة، و كما هو في الانزعاج العاطفي و العلل المشابهة والتي تمركزها يتمثل في القلب. الأعمال التي تتماشى مع الأشخاص الذين يغطيهم هذا العنصر تشمل أي مهنة يتعلق بها النار و كذلك تلك ذات الطابع الرياضياتي أو الحسابي (مثل المحاسبة) و هؤلاء المشمولين بالتقنية الحديثة، مثل الكومبيوترات والإلكترونيات.

بيوت هؤلاء الناس مثالياً يجب أن تكون، و عادة هذا هو الحال، دافئة و ذات بيئة مرحبة بالآخرين و مناسبة لاستقبال الزوار و كذلك للحظات الخاصة و المميزة.

الماء:

و يعرف بالفيلسوف / شوي Shui ، الماء هو العنصر الذي ينظف و يعيد إلى الشباب و يجدد – مصدر حقيقي و شامل للحياة. الماء الجاري يجد طريقه بشكل طبيعي إلى أن يصل إلى البحر. كل المناطق التي يوجد فيها الماء بالبحار، بالأنهار وأيضاً بواسطة طرق المياه التي يصنعها الإنسان كلها تتأثر بهذا العامل.

الألوان المتعلقة بالماء هي الدرجات اللونية الغامقة – الأسود، الأزرق، النيلي و ما شابهها.

شكل الموجه هو الشكل الأساسي المرتبط مع الماء و هذا يصبح متموجاً، يتدحرج ضمن الريف على الأرض. الفكر الداخلية تتبع هذا الشكل مع التصاميم و السطوح الجارية. الشتاء هو الوقت من السنة المرتبط مع الماء، و أي شخص مولود بين بداية شهر تشرين الثاني و بداية شهر شباط سيمتلك شخصية عاطفية و لكنهم على الأغلب سيغطون عواطفهم. الخصائص الأخرى لهذا العامل موضحة في الجدول التالي:

الصفات السلبية	الصفات الإيجابية
الخوف ممكن أن يخفي (يجب أن يتجنب البرد)	صادق ، أمين خيالي حكيم طموح حر غير مؤذ ذكي

الأمراض بسبب عدم التوازن في الماء تشمل المشاكل العصبية مثل الرهاب، الكآبة و كثرة النوم (وسن عقلي)، مشاكل جهاز الدوران مثل هبوط أو ارتفاع ضغط الدم، التهاب المفاصل (رثية) و الأمراض الأخرى للمفاصل و بعض العلل الهضمية. الحرف التي يمكن أن ترتبط بالماء، بالإضافة لاستخدام أي نوع من الماء. علاوة على ذلك، عدد من العلاجات الطبية التكميلية و العمل في إنتاج الأدوية أيضاً يماثل الماء.

في المنزل، الجانب العاطفي لشخصية الفرد يجب أن يماثل ببساطة ذلك المكان المصنوع للخصوصية و الهدوء.

الأرض:

و كما سنرى لاحقاً، الأرض، الدبلوماسي، (ت و)، و هذا طريق مركزي لكل شيء آخر. و هي العنصر الذي يحمل العناصر الأخرى.

في مفهومها البسيط هي الأرض أو التربة و التي لا تسمح بالحياة للنمو فقط ولكن ترجع معها الأحياء الميتة و تعيدهم إلى حياة جديدة. و هي تمثل توازناً كاملاً. وليس مدهشاً أن الألوان التي ترتبط مع الأرض هي البني، الأصفر، البرتقالي. والأشكال الأساسية هي بالأساس سطوح مستوية مثل الأرض المستوية مع البنايات العريضة مع الساحات المرتفعة. ليس مثل باقي العناصر، فليس هناك وقت محدد في السنة مرتبطاً بشكل قوي مع الأرض. و مع ذلك، هي ترتبط أحياناً مع الصيف، ونهايته حتى بداية الخريف، حوالي بداية شهر آب. و هؤلاء المولودون في هذا الوقت يميلون لأن يكون قلبهم طيباً تجاه الآخرين و يعتنون بالآخرين.

الصفات الإضافية المرتبطة بهذا العنصر هي:

الصفات السلبية	الصفات الإيجابية
قلق يمكن أن يكون عنيداً (و يجب أن يتجنب الرطوبة)	صادق صبور اجتماعي مخلص عاطفي شفوق حريص على الشكليات يحب أن يكون مطلوباً

العلل (الأمراض) القياسية المرتبطة باختلال عنصر الأرض يؤثر بشكل أساس على المعدة و المعثكلة (غدة البنكرياس)، و يخلق أيضاً الأمراض العصبية. و هذه تشمل مشاكل هضمية مثل فقدان الشهية، داء السكري، القلق، الشعور بانعدام الأمان و الارتباك. الأعمال التي تلائم هؤلاء الناس تحت هذا العنصر تشمل الأعمال

الخيرية و العناية بالصحة. الجوانب العديدة للبناء (التأسيس، بناء لأنفاق، البناء بشكل عام) و فيه ترتبط بشكل وثيق مع الأرض و مهمة لقسم الخدمات المالية للمصارف، الاستثمار و الفعاليات المتعلقة به. و بالتالي الراحة تدور في كل المنزل سواء كان مطبخاً، أو حجرة الطعام أو حجرة الجلوس.

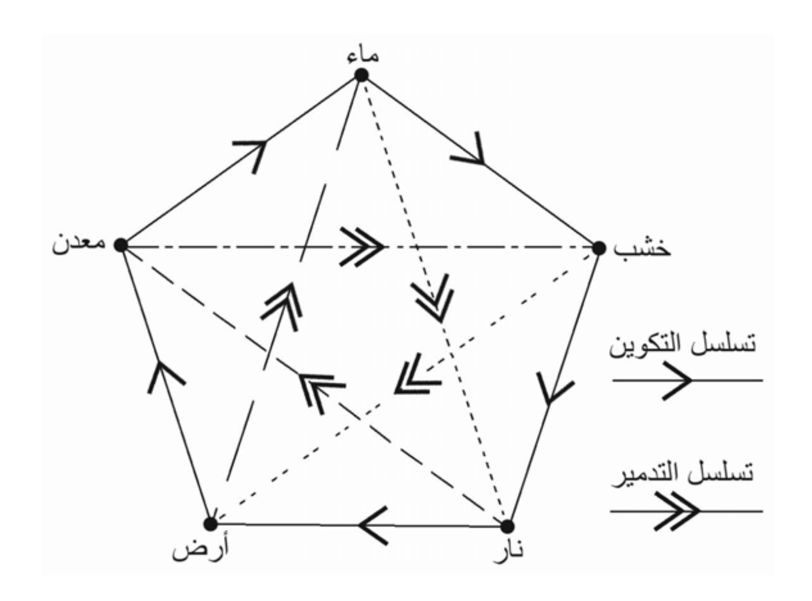
تأثيرات العناصر الخمسة

التعرف على العنصر الخاص بك و بشريكك و أطفالك يمكن أن يؤدي إلى فهم أكبر للعلاقات الشخصية و ربما تساعد في التخلص أو حل المشاكل البيتية التي تنشأ. و أيضاً يمكن أن تساعد عندما تختار أن تنشئ منزلاً. يجب أن تدرك أن كل واحد من العناصر الخمسة يتعلق بالآخر و له تفاعلات معه.

بعض الممارسين للفينغ شوي يسمون هذا بالدورات الثلاثة، و هذه هي دورات التكوين، التدمير، التلطيف (أو التهدئة). هذه الدورات تمثل بالمصطلحات البسيطة التالية:

دورة التدمير	دورة التكوين
الأرض تمتص الماء	الأرض تدعم المعدن
الماء يطفئ النار	المعدن يحتوي الماء
النار يذيب المعدن	الماء يغذي الخشب
الخشب يذيب المعدن	الخشب يغذي الماء
الخشب يعوق الأرض	النار تساعد الأرض

هذا التفاعل يمكن أن يمثل على شكل مخطط و يعمل ذلك حلقة التهدئة أو التلطيف بصورة واضحة (أنظر صورة رقم ٤). و هذا يعني أن أحد العناصر يحمل حافز تلطيف على الاثنين الآخرين المتفاعلين معهما مثلاً في التخطيط الخبير، يمكن أن تشاهد الخشب يلطف من التفاعل بين النار و الماء. و في كل حالة (الملطف) يقع بين العنصرين المتعارضين.



صورة رقم (٤)

تسلسل التكوين و التدمير

وباختصار:

الدورة الملطفة

الخشب يلطف بين الماء و النار.

النار تلطف بين الخشب و الأرض.

الأرض تلطف بين النار و المعدن.

المعدن يلطف بين الأرض و الماء.

العلاقة بين هذه التفاعلات و فوائد التعرف عليها يأتي بالمقدمة في نهاية دراستنا عندما يقارن العنصر الشخص مع بوصلة اتجاهات (و العناصر الملائمة) لاختيار الألوان المناسبة ......إلخ و لاختيار أفضل وضعية ملائمة ممكنة.

أهمية العناصر الخمسة

كل واحد من العناصر الخمسة موضح في المنظر الطبيعي الريفي بواسطة خواص خاصة أو أشكال الأرض و في الطبيعة المخلوقة بواسطة الإنسان، من خلال الأشكال المختلفة للأبنية. وإذا رجعنا إلى ما ذكرناه من الصفات الشخصية والخواص الذاتية للفرد وربط هذا مع الصفات و الخواص المذكورة و كما يسمح هذا القسم من الكتاب. بين الأشياء الأخرى، الدليل يرسم حول ملاءمة البنايات للحرف المعينة في كل حالة، المظهر الذي يمثله كل عنصر يكون قاعدة التحليل. ولذلك مثلاً الخشب كما هو مبين في التحليلات الأولية يمثل الإبداع، الكثير من الأفكار التي ترافق الحرف و التي تستخدم هذه القدرات.

هذه الصورة تعزز بواسطة التفاصيل المعطاة لها في الأسفل:

الخشب:

و هذا يمثل التراكيب و البناء الذي يشبه الشكل العمودي للأشجار. لذلك في المنظر الطبيعي، التلال العالية و ذات الانحدارات الحادة (و لكن ليس ذات القمم المدببة) تقع في هذه المجموعة. ضمن البيئة المبنية، ناطحات السحاب صفوف من الشقق المتلاصقة، مداخن لمعامل كبيرة ومواصفات مشابهة.

مثل هذه الأشكال هي محض حديثة الولادة، تعكس الطرق الأكثر حداثة في البناء. و مع ذلك، البناء الذي ليس بالضرورة أن يستجيب لشكل الخشب ولكنه يبنى من دون خشب، يمكن أن يقع ضمن هذه الفئة. البنايات الواقعة ضمن هذا المدى لهذا العنصر و هذه تؤخذ ككل ترتبط بالخلق و النمو. و هذا يعني أن المهن والأعمال مثل هؤلاء الذين يعملون في قسم الرعاية أو توفير الغذاء أو المواقع الخلاقة مثل الرسامين و المصممين من أي نوع كانوا، سيكونون محجوزين في هذه البناية داخل هذا العامل. ربما من المهن الأكثر وضوحاً في بناء (الخشب) هو تصنيع المواد الخشبية و منها مواد الأثاث و مواد صنع اللعب اليدوية.

المعدن:

المعدن يؤخذ لكي ينعكس على السطوح المستديرة و التي هي مستديرة في المنظر الطبيعي الريفي، التلال ذات شكل القبب و في البنايات، و أي شيء على شكل قبة، الصفة المنتشرة أكثر في بعض قطاعات العمارة، و هي موجودة كذلك في فن العمارة القديم. الأقواس و الصفات الدائرية تدخل أيضاً في هذه الفئة،و في الرئيسي، البنايات التي تملك صفات كهذه تميل لأن تكون خاصة نوعاً ما مثل: البنايات الكبيرة و المخصصة لجمع عدد كبير من الناس، أو مخصصة للمراسيم سواء الحكومية أو الأهلية. البنايات التي تملك مثل هذا النوع من التركيب هي مثالية للمشاريع و المضاربات و الأعمال ذات الطابع الاقتصادي مثل المعدن و التي لها ربط طبيعي مع المال.

بالإضافة إلى الصناعة مع المعدن و قسم تسويق المواد يرتبط مع المعدن (مثل المجوهرات) و هي أيضاً مشمولة بهذا العنصر. و مع ذلك، و لأن المعدن هو أيضاً مادة تصنع منها الأسلحة، فهو أيضاً مادة تصنع منها أن ما حولنا يتبع العنصر المتمم له.

النار:

اللهب ضمن النار عادة يمثل كبصيص مشدود إلى الخارج، أشكال مثلثة مع نقاطها. البنايات التي تعكس هذا الشكل تشمل و بشكل واضح الكنائس و دور العبادة و التي تحتوي على قمم مستدقة شاهقة و أبراج و ما إلى ذلك. و هناك أيضاً بنايات عديدة أخرى تحتوي على أبراج أو أسطح شاهقة و التي يمكن أن تؤخذ لتمثل النار في الواقع، الكثير من المنازل العائلية فيها سطوح ذات نهايات مدببة و شاهقة فعلاً و التي يمكن أن تمثل النار. إن أي ربط مع التعليم، مثل المدارس و المكتبات، و التي تستفاد منه البنايات بشكل النار و الذي هو أحد أوجه التصميم.

الماء:

الماء هو مختلف نسبياً عن العوامل الأخرى لأن شكله يعتمد على شكل الوعاء الحاوي له. ومع ذلك، فهو مقبول بشكل عام أن يحمل شكلاً منحنياً و غير نظامي (شاذ). و منه الطبيعة الممثلة بالتلال و المكورة برقه و التي بدون أي اتجاه ثابت في شكلها، بمعنى أنها لا تكون سلاسل أو أشكالاً دائرية محددة. و عندما تأتي إلى موضوع البنايات فإن هذه الفئة يكون من الصعب تأهيلها. و في بعض ما يتصل بها. فهي يمكن أن تنتهي بعوامل متعددة و متغيرة من جميع العوالم لأنها تشمل المباني ذات الأشكال الغريبة و المعقدة، و بالرغم من ذلك، فهي يجب أن تحتوي على حواف ملساء و مستديرة. الكثير من العمارة الحديثة تستخدم الكثير من التوسيع في الزجاج المستخدم مع الخشب أو المعدن لأنها جزء من تكوين الشكل الخارجي (صورة رقم ٤). وننظر إلى الوراء حول خصائص هذا العامل و يمكن نرى الذكاء، الإبداع، و الطموح و الذي معه الميل الطبيعي للاتصالات، النقاط التي بوضوح تمت للقيام بالأعمال الفنية للبنايات داخل هذا العامل. بالإضافة إلى ذلك الأعمال والحرف المناسبة الأخرى و التي تشمل الصحف و الكمبيوتر.

الأرض:

بالمقارنة مع التلال و الجبال، الأرض هي نسبياً مسطحة ولذلك تتضمن الصفات مثل الأراضي المسطحة و النجود (سفوح الجبال المسطحة). التلال الواطئة والتي هي صورة منبسطة لها أيضاً يمكن اعتبارها كصفة من هذا العامل، وكذلك الجبال ذاب القمم المسطحة، و عندما نتكلم عن البنايات، هذا العامل يمكن تمثيله بالسقوف المسطحة للبنايات و منها أمثلة عديدة – المكاتب المتلاصقة، الشقق وهكذا. بالإضافة، وبسبب وجود عدد هائل من البنايات المبنية جزئياً أو كلياً من القرميد أو الأسمنت فإنه يمثل قسماً من مزايا عامة للأرض حتى لو كانت الصفات الأخرى توحي بصفات عامل آخر. بالإضافة إلى أعمال البناء المذكورة سابقاً، (أنظر إلى العوامل الخمسة– الأرض)، الزراعة هي عامل طبيعي مع باقي العوامل.

ملاءمة البنايات مع المواقع

كل واحد من العوامل الخمسة يمتلك أهمية في جانبين – أولاً البناية يمكن أن ترجع إلى عامل معلن و ثم يمكن أن تقع البناية في مكان يرتبط بنفس العامل أو بعامل مختلف.

كل نوع من هذه البنايات يتضمن (بمعنى كل عامل) النوع الآخر- يمكن ذكرها الآن بشكل مختصر مع خمسة مواقع مختلفة متوفرة لدينا (الخشب – النار ..... إلخ)

الخشب:

احمل في ذاكرتك المحيط المباشر و القياسي بهذا العنصر، سواء كان قروياً أو حضرياً. البناء داخل منطقة عنصر الخشب سيكون ملائماً واضحاً لبيئة الخشب، و هذا الأخير يمكن أن يشمل الأبنية الخشبية الأخرى، الأشجار أو الأبنية الطويلة مثل الأشجار. و هذا جيد و مناسب لكي ينصب عندما تقع بناية الخشب في موقع هو بالأساس معدني الصفات فإن هذا سيخلق تضارباً و قلة الحظ.

من نتائج و تبعات التدمير (صورة رقم ٤) يمكن أن نرى أن المعدن يجمر الخشب ولذلك بناء الخشب في بيئة سيكون على الأغلب لها تأثير سلبي على التجارة الموجودة مع الناس.

و هذا ربما سيظهر الأذى (الضرر) الجسمي أو المشاكل التجارية – و في النهاية سينتهي البناء بإعطاء كل ما بداخله إلى المحيط و العكس صحيح بالنسبة إلى بناء خشبي في بيئة النار تتغذى على الخشب، في كلمة أخرى الوظيفة المعمول بها في البناية ستخسر بشكل إجمالي، مع ذلك ليس بطريقة سلبية. البنايات التي بشكل طبيعي تشغل وظيفة تعطي شيئاً للمنطقة و منها المستشفيات. و كما هو في الترابط بين الخشب و المعدن لن يكون ذلك موقعاً ملائماً لعمل ما و ذلك للخسارة الإجمالية الملاحظة.

الربط بين بناء عامل الخشب في موقع لعامل الماء سيكون جيد جداً بسبب أن الماء يرتبط بالخشب في سلسلة التكوين (أنظر صورة رقم٤) و هذا يعني أن أحدهما يغذي الآخر و تطبيق ذلك أنه مهما كانت الطاقة المحجوزة داخل المبنى سوف تنمو.

عندما يكون بناء الخشب واقعاً في عامل وموقع أرضي، فسوف يكون له جانب إنتاجي مهم. الأرض تتغذى على الخشب، و لكن تستطيع ذلك لوقت محدد، لذلك يمكن أن تعوض عنه بطريقة أخرى.

المعدن:

بسبب صفاته الخاصة(القبب الأقواس ... إلخ) لنوع البناء في عنصر المعدن، وهذا ليس هو الطبع الاعتيادي للناس عندما يقومون بتشييد مبنى ما. البناء لعنصر المعدن في موقع لعنصر المعدن هو ليس بالشكل الشائع. و لكن إذا حدث، فالأفعال الحاصلة داخل هذا المبنى يجب أن لا تؤثر على النشاطات العامة للمنطقة. المعدن يدمر الخشب، لذلك لا يؤدي فقط إلى النجاح الاقتصادي و إنما إلى استغلال الغير وبالعكس النار تدمر المعدن و بالتالي المشروع التجاري، لذلك من الحكمة تجنب هذا الدمج.

المعدن يولد الماء، و لذلك عامل المعدن في البناء من موقع عامل الماء سيؤدي في تدفق الأموال إلى المحيط. و مثل هذا الموقع سيكون بالضرورة غير ملائم للمصرف أو ما شابه، ولكن يمكن أن يكون مقبولاً للمؤسسات مثل الصحافة و بعض أنواع المراكز الدينية و التي تستفيد بشكل طبيعي من إنتاجه، واجدة قناة مؤثرة إلى العالم الخارجي. و أخيراً، في موقع عامل الأرض، بناء المعدن سيكون محط نجاح، لأن الأرض تولد المعدن. و سيكون ذلك مثالياً لأي عمل و خاصة إذا كان البناء تندمج فيه بعض الصفات الدائرية القبب.

النار:

موقع النار — مع قمم الجبال أو ما يقابلها من المدينة، السقوف الحادة و البنايات ذات الزوايا الحادة — كلها تتضمن انعدام راحة متواصل. بالرغم من أن البناء والموقع لنفس العامل يمكن أن ينفع، الاحتياج إلى الإثارة (و كما هو مشروح سابقاً — العناصر الخمسة —النار) و يعني هذا أنه سيكون منتجاً لوقت محدود، لعمل معين، لذلك، فمن الممكن أن يكون مكاناً جيداً لتبدأ به، و يجب أن تكون هناك حاجة دائمة للتأمل في الحركات. و الجمع الاستثنائي الجيد هو الربط بين بناية لعامل النار بموقع عامل الخشب. هذا لأن الخشب يغذي النار و لذلك البيئة تساعد في دعم العمل في بناية عامل النار. نفس الشيء سيطبق على المنزل-النجاح أو الازدهار يمكن توقعه من هذا الربط. من التسلسل السابق (أنظر صورة رقم ٤) نستطيع أن نرى أن النار تدمر المعدن و لذلك بناية عامل النار في موقع عامل المعدن سيكون مسيطراً و هذا الترابط يجب أن يؤدي إلى النجاح، سواء الاقتصادي أو الشخصي.. لذلك إذا كان من الممكن نقل عملك إلى مبنى ذي سقف شديد الانحدار و الصفات الأخرى هي في موقع تسيطر عليه القبب، الأقواس..... إلخ، عندها ربما يكون مفتاحك للنجاح! والعكس صحيح تماماً لبناء النار في موقع الماء، لأن الماء يطفئ النار فهذا لن يكون مبشراً بالنجاح جداً في مكان لتبدأ فيه العمل.

الماء يمكن أن يمثل بالماء الطبيعي كما في بخار المياه و البحيرات أو المياه المحاذية للشوارع المصنوعة من قبل الإنسان كما هي موجودة في أحوض السفن والقنوات. البناء على موقع عنصر الماء سيكون له شكل غريب و فير محدد و زوايا مدورة.

و أخيراً، النار تولد الأرض (كما هو ممثل بالرماد المتروك بعد الحريق) وهكذا، هذا الترابط سيكون مفيداً. بناية عامل النار ستكون مرئية بوضوح في موقع عامل الأرض و في بعض المرات تكون في نقطة البؤرة و ستكون مفيدة في هذه المنطقة. و كمثل جيد لبناية كهذه في هذه المنطقة ستكون مستشفى، مركزاً ثقافياً. العمل هنا سيكون كافياً و جيداً، بحيث يكون مفيداً للمجتمع.

الماء:

الأبنية التي تقع تحت هذا العامل هي مذكورة في الأعلى، غير متجانسة في الشكل و عادة ما تحتوي على الكثير من الزجاج في تركيبها. و هي تميل إلى أن لا تكون متماثلة كما هو الكثير من الأبنية الأخرى، و عادة تظهر فيها خطوط جريان. و هذا يعني أن البناء من نوع عامل الماء يمكن أن يمثل بالتلال الملفوفة، لكنها عادة تشير بشكل مباشر إلى جسم الماء القريب.

هذا الترابط يمكن أن يكون فعلاً جيداً لأنه يمنح الثبات بينما يسمح للتغييرات بالحدوث —و بهذا يتكيف للظروف المتغيرة. بناء عامل الماء في موقع عامل الخشب سيكون عرضة للعلاقة بين هذه العوامل، يعني، سيتغذى الماء من الخشب. لذلك من المفضل أن تعرض هذه البناية للاستعمال من قبل الناس.

و مثل هذه النتيجة المفيدة، بالرغم من أنها أعلى من المستوى الشخصي، سيكون بناء عامل الماء في موقع عامل المعدن. هذا لأن المعدن يولد الماء، و ينتج عنه اندفاع الأشياء الجيدة و سينتج عن ذلك نتيجة غير متوقعة و هو النجاح و الرفاهية.

و كاتحاد أقل ملائمة سيكون ذلك تابعاً لبناء عامل الماء في موقع عامل النار. وكتعابير فيزيائية، بناية نوع الماء لن تمتزج جيداً مع بنايات نوع النار وفي مصطلحات الفينغ شوي الماء يدمر النار. و هذا بالتأكيد سيولد الاحتكاك بحيث الشاغل لبناء عامل الماء يصبح متغلباً في المنطقة، لذلك فإنه سيكون مضاداً للجيران. و هذا سيحصل برغم كون ذلك مبرراً أو غير مبرر من قبل المجاورين. لأن الأرض تدمر الماء، وموقع عامل الأرض لن يكون اختياراً جيداً لبناء عامل الماء. الماء سيتسخ بالأرض ويحتمل أن يؤدي ذلك إلى سمعة متسخة و تأثيرات سلبية.

الأرض:

بالرغم من أن العديد من المباني مكون من القرميد و/أو الاسمنت و لذلك لها بعض الربط مع عامل الأرض، و الأكثر أهمية هو شكل البناء أكثر من المادة المكونة له. لذلك البناء ذو البعد المنظوري الواطئ و ذو السقف المسطح سيكون

مثالياً في موقع عالم الأرض، مثل هذا المبنى يوفر قاعدة ثابتة كالصخرة، و بعيد الاحتمال أن يحدث فيه الكثير من التكسرات الصخرية. و مع ذلك هذا سيناسب الكثير من الناس!

الخشب (يدمر) الأرض، يأخذ التغذية منها و هكذا، بالرغم من أن هذا الترتيب (بناء عامل الأرض في موقع عامل الخشب) من الوهلة الأولى يمكن أن يكون مقبولاً، فإنه في الحقيقة سيؤدي هذا إلى نقص في الموارد، الشخصية والمادية، ويجب أن لا يبقى لفترة طويلة.

و لأن الأرض تولد المعدن، فالبناء بعامل الأرض بموقع عامل المعدن يجب أيضاً أن يكون هو النوع الذي يحتوي على فوائد النشاط من المجتمع. سيكون هناك نضج مستمر للموارد و التي لا تلائم الأعمال أو أي شخص يحتاج لأن يخزن موارده الضئيلة. و العكس صحيح لبناء عامل الأرض في موقع عامل النار، النار تولد الأرض ولذلك فإنه يخلق تأثيراً ايجابياً لهؤلاء الذين يعيشون أو يعملون في هذا البناء. و ليس هذا فقط، فالدمج هو مستمر و منتج و يمكن أن يصنع أي شيء. في موقع عامل الماء، فوائد أغلبية الأرض على الماء يفيد بناء عامل الأرض و لكن موقع الماء سيعاني. لذلك فالنجاح سيأتي على حساب هؤلاء القريبين أو المحيط.

استعمال العناصر الخمسة في تهدئة تضارب العناصر:

عندما يكون البناء، سواء كان منزلاً أو مكتباً أو معملاً، من عالم معين ويقع في منطقة تحت سيطرة عامل ثانٍ، من الممكن معادلة التأثير السلبي باستعمال أحد العناصر الخمسة، و كمثال على ذلك :

الخشب يعادل (يكافئ)بين الماء و النار. لذلك إذا كان بناء عامل النار واقعاً في موقع عامل الماء ليس بالارتباط الجيد كما ذكرنا سابقاً – سيكون من الممكن تحسين الوضع بإضافة الخشب و الذي يدعم النار لأن الخشب يغذي النار.و كبديل يمكن إدخال الأرض لأنها تدمر الماء. و في كلتي الحالتين، سيكون هناك تأثير عامل معادل و الذي يولد العنصر الذي تم تدميره، أو يدمر العنصر المهدد.

يمكن تمثيل العامل المعادل بعدة طرق مختلفة من الشيء البسيط مثل حوض تربية الأحياء المائية لإدخال الماء إلى شيء أكثر تعقيداً، ربما بإدخال الخشب إلى موقع النار/ الماء المذكور أعلاه بحيث أن الخشب يغذي النار. و بطريقة عملية هذا سيشمل استخدام الألوان المرتبطة مع الخشب (الأخضر أو الأزرق، و لكن ليس الأزرق الغامق)، إدخال الخشب إلى داخل البناية بواسطة الحواجز، الديكور، أو حتى بواسطة المواد الأكثر خشبية مثل الأثاث أو ما يحيط بنا.

خارج البناية، توضع الأشجار في مناطق استراتيجيه، و لكن من الضرورة أن يتم إنجاز ذلك بطريقة صحيحة (بمعنى أن لا تقوم بزرع الأشجار إلى الجنوب من خارج الشبابيك) و كما هو مذكور في مكان ثانٍ من الكتاب.

و سوف نتأمل و بشكل مختصر التأثيرات المعادلة للعوامل الباقية، كما هي مذكورة بالتحديد سابقاً في الكتاب، و هي تعطي دليلاً حول كيفية عمل ذلك.

العلاقات يمكن فهمها ببساطة بالرجوع إلى صورة رقم ٤. النار تحجب الأرض ولكن النار تساعد الأرض و لذلك إدخال العوامل المتعلقة بالنار ستدعم الأرض.. ويمكن إدخال النار بعدة طرق.

أولاً: إذا أخذنا بعين الاعتبار التخطيط الداخلي للمنزل، ربما سيحتاج فقط إلى فتحة جميلة لإخراج النار. النار تمثل باللون الأحمر و لذلك استخدام هذا اللون في الديكور، السجاد، الستائر أو الحواف كلها سيساعد في ذلك الوضع. و في الخارج هناك أقل من ذلك يمكن عمله. لأن النار تمثل بالقمم المستدقة، الأبراج، السطوح الشديدة الانحدار، و بخلاف ذلك فإن البناية ستعدل إلى الدرجة التي يتم فيها تغيير السطح. و إذا تم إضافة شيء إلى المنزل، أو تم بناء مرآب (كراج) ، فالسقف المنحدر سيكون هنا هو الاختيار الواضح.

الأرض تعادل بين النار و المعدن:

بالطبع النار تذيب المعدن، لأن الأرض تدعم المعدن (و النار تساعد الأرض) وهذا هو التأثير المثالي للعامل المعادل. و نفس الشيء يطبق عندما يطفئ الماء النار، لأن الأرض تمتص الماء. يمكن أن تمثل هذه الحالة ببناء عامل المعدن (النوع المستدير) في موقع عامل النار (التلال الحادة أو الجبال، أو سقوف البنايات ذات الانحدار الحاد ومجاميع الأبراج .... إلخ). إدخال الأرض يمكن أن يتم بإدخال المادة نفسها بواسطة تشييد مبانٍ صغيرة سواء كان جداراً أو آجراً(قرميد) للديكور، أو استخدام اللون المناسب، و ربما في هذه الحالة البني أو الأصفر أو البرتقالي.

المعدن يعادل بين الأرض و الماء:

بالنظر مرة أخرى إلى سلسلة التكوين و الهدم (التدمير) نستطيع رؤية الأرض تدمر الماء. و مع ذلك، المعدن يولد الماء (أنظر صورة رقم ٤) و هذا بالتالي هو تأثير التعديل. المعدن أيضاً يستطيع التعديل بين الأرض و الخشب، عندما تتهدد الأرض بواسطة الخشب لأن المعدن يقطع الخشب. في داخل البناية، يمكن إدخال المعدن ببساطة شديدة و بعدة طرق.

يمكن استخدام المادة مرة أخرى، ربما بواسطة الحديد المطاوع أو من خلال الوضع الاستراتيجي لمجموعة من أعواد الشموع. (إذا كان النار مطلوباً أيضاً، ستكون هذه عندئذ هي الطريقة القياسية لإدخال العاملين معاً – أعواد الشموع والشموع). يمكن تغيير الديكور الداخلي باستخدام ألوان المعدن و هي الأبيض والرصاصي والفضي وما شابهها).

في الخارج سيكون من الممكن نصب سياج حول الحديقة و هو طريق مقوس معدني تستطيع النباتات تسلقه، إذا كانت الميزانية المالية تسمح بذلك (أو إذا كنت نحاتاً) أن تصنع نصباً منحوتاً معدنياً في الحديقة. هذا النوع من الحل سيكون مناسباً لبناء عامل الماء في موقع عامل الأرض.

الماء تعديل (تكافؤ) بين المعدن و الخشب

لاشك أنك ستقدر الآن أن الحديد يدمر الخشب فهو يقطعه و لذلك يجب إدخال الماء لأن الماء يسند (يدعم) الخشب. يمكن أيضاً استخدام الماء كحافز معدل (مكافئ) و هذا عندما يتعارض النار و المعدن. النار تذيب المعدن، و لكن طبعاً الماء يطفئه. ونسبياً يمكن إدخال الماء بشكل مباشر إلى الموقع.

داخلياً هذا يمكن أن ينجز بواسطة وضع حوض أحياء مائية، و الاحتمال أن تصل فيه إلى حل أفضل بواسطة أخذ ألوان الماء و هي الأزرق الغامق أو الأسود...إلخ.

و من غير المحتمل أيضاً أن ترغب بطلاء الجدران والسقف بهذه الألوان الغامقة، وهذا بالإمكان معالجته و ذلك بإدخال الألواح الغامقة على الأبواب، باستخدام الحواف الغامقة على الجدران أو بوضع سجادة زرقاء غامقة في المكان المناسب وكما ذكرنا سابقاً، السجادة الغامقة يمكن أن تؤخذ لتمثل جسم الماء و هي طريقة بسيطة لجلب الماء إلى الموقع.

إذا كان البناء ذا مدخل تجاري عندها من الممكن إدخال الماء بواسطة نافورة أو حتى بركة صغيرة مع سمكة، ربما في المدخل.

و في الخارج سواء كان ذلك مدخلاً منزلياً أو تجارياً عندها سيكون سهلاً أن تبني نافورة أو بركة ماء، أو باستخدام جدول ماء. و هذه هي مجرد قواعد أساسية مقترحة و التي يمكن اتباعها عندما تحتاج إلى بعض تأثيرات التعديل. وكما ذكرنا سابقاً، عادة و إلى حد بعيد ربط التأثيرات مطلوب، وهذا يمكن انجازه ببساطة، وكما شاهدناه في مثال الشمعة(أعواد الشموع)..و هناك حل شائع أيضاً هو استخدام حوض أحياء مائية و فيه سمكة حمراء عندما نحتاج و بشكل ضروري إلى عامل النار و عامل الماء معاً. و في الكثير من الحالات يمكن أن تكون المادة شيئاً بسيطاً وعادياً. وهذه ارتباطات أخرى يمكن أن تثبت فعاليتها، وهي فقط عبارة عن إشارة، فالقائمة بكل تأكيد ليست مرهقة.

الحل المحتمل	ربط العوامل المطلوبة
الشموع و أعواد الشموع و الموقد باختلاف أنواعه	النار و المعدن
الكراسي الحديدية ذات المساند الخشبية ... إلخ تعريشة الحديد المطاوع (نوع من كتائب الفولاذ لتتسلق عليها النباتات) مصبوغة باللون الأخضر أو الأزرق (لون الخشب) الآلة المعدنية مع يدها الخشبية	الخشب و المعدن

الحل المحتمل	ربط العوامل المطلوبة
عرض أزهار مجففة في زهرية حجرية رسم طلائي بإطار خشبي و ألوان خريفية	الخشب و الأرض
الشموع الطافية في الماء	الماء و النار
نار موقدة لحزمة من الخشب مقطوع من الأشجار مع كومة خشبية مقطوعة من الأشجار - حاجز خشبي مع تفاصيل حمراء اللون / صورة	الخشب و النار
حديقة منزل داخلية مع سياج داخلي - زخرفة معدنية ملونة بألوان	الأرض و المعدن

الأرض (الذهبي، النحاس الأصفر أو معادن أخرى مطلية بشكل مناسب)	
زخرفة خشبية مطلية بألوان الماء نبتة مائية	الماء والخشب

منظور أوسع:

قبل الانتقال إلى أعمال و تطبيقات الفينغ شوي، من المهم معرفة الجوانب الأخرى للموضوع و هي امتداد للتمثيل التصويري للين و اليانغ. هذا هو مفهوم المخططات الثلاثية و استخدامها في عرض الفصول و اتجاهات البوصلة. يجب أن نحدد هنا أن ممارسي الفينغ شوي على الأغلب يعملون بطرق مختلفة الواحد عن الآخر. و هذا طبيعي تماماً و متوقع، و لكن بعض مظاهر الموضوع لذلك يمكن أن تختلف بين الخبراء و المختصين. بعضهم يدمج كمية مهمة من علم الفلك في تطبيقهم للفينغ شوي، آخرون لا يعملون ذلك و آخرون يصنعون تأكيداً مهماً على استخدام المخططات الثلاثية السداسية و الربط بين الفينغ شوي و الـ آي –جنك I Ching (كتاب التغييرات).

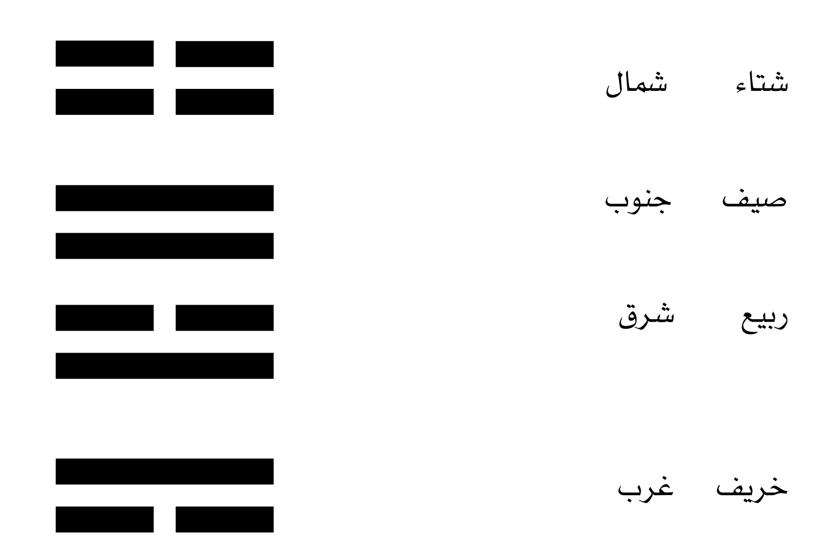
في هذا الكتاب، مباشرة و بطريقة سهلة نسبياً، رواية مصورة. تعرض لتمكن القارئ من الإمساك بالأساسيات. أي شخص يريد أن يتعمق أكثر في الموضوع يستطيع ذلك بواسطة المصادر الكثيرة المتوفرة.

الفصول و المخططات الثلاثية

من الين و اليانغ إلى المخططات الثلاثية و الآي جنك **I Ching**

التطور من خطوط الشعر (الرباعيات الشعرية) للين و اليانغ، أصبح من الممكن التزود بمرونة أكبر و التمييز بغير نعم أو لا فقط. و بدمج الخطين ليعطيا التعديلات اللازمة، سينتج أربعة أزواج من الخطوط (كما في الصورة ٥) و تم إضافة خط ثالث لاحقاً ليعطي ثماني علامات، تسمى المخططات الثلاثية Trigrams (أنظر صورة رقم ٦). هذه المخططات الثلاثية كلها ترمز لكل ما يحدث في الأرض و السماء ويعتقد بأنها كلها تتغير بشكل ثابت من واحد إلى الآخر و لذلك تمثل العلاقات المستمرة و المؤقتة في العالم الحقيقي.

كل مخطط ثلاثي له اسم معين حسب تعلقه بالعمليات الطبيعية في العالم و كما هي مدرجة في الصفحة الأخرى (الصورة رقم ٦)



صورة رقم (٥)

كي ين **K'un:** هي الأرض – نقيض الجي- آين Ch'ien، و يدل على السلبي، الأنثوي، الرفق، الإخلاص.

جي-إين **Ch'ien:** السماء – خلاق و ملهم مع الطاقة و الحيوية و لكن أيضاً النفوذ، التملك، البرودة.

لي **Li** : النار و تمثل الجمال، التنور الروحي، التماسك.

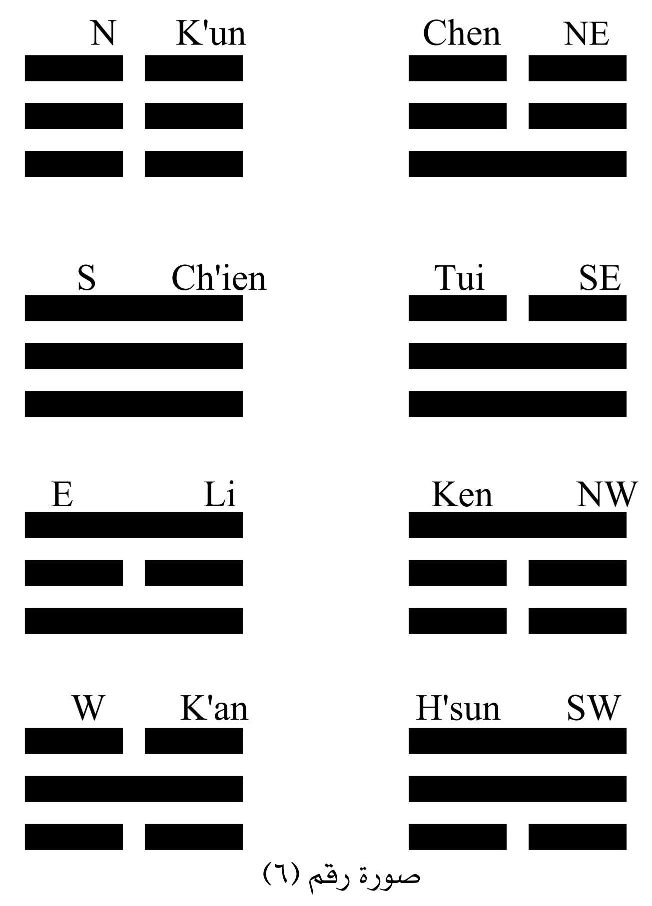
ك – آن **K'an:** الماء و هو يمثل التفكير العميق و التركيز و أيضاً الخطر.

جين **Chin:** الرعد و هذا يتعلق بالحركة و يمثل النمو و أيضاً يكون مندفعاً.

توي **Tui** : مستنقع يمثل النمو، اللعب، النجاح، التمتع بالأحاسيس.

كن **Ken**: الجبل – و يمثل الهدوء، الحذر، الكمال.

هـ -سن **H'sun** : الريح – و تمثل النمو، الحياة الحيوانية، المرونة.



صورة رقم (٦)

المخططات الثلاثية الثمانية و التي تستخدم في آي جنك I Ching و الفينغ شوي.

والمخططات الثلاثية الثمانية تقسم أيضاً إلى مخططات ثلاثية رئيسية و ثانوية، وهذا يعتمد على الربط بين خطوطها والتقسيمات هي كالتالي :

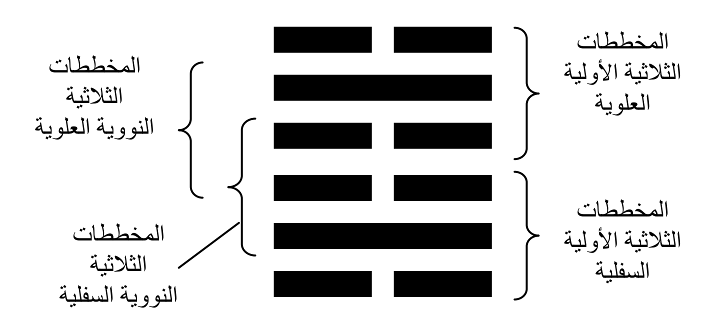
- المخططات الثلاثية الرئيسية لليانغ – جي إين Ch'ien و تو-يTui.
- المخططات الثلاثية الرئيسية للين – كي- ين K'un و كنKen.

المخططات الثلاثية الثانوية لليانغ- ك- آن و هـ -سن H'sun.

المخططات الثلاثية الثانوية للين – جين Chen و ليLi.

كما سيتم إدراكه – كل مخطط ثلاثي له صفات خاصة، لذلك صفة السماء خلاقة و هي يانغ. عدة معاني تعزى أيضاً للمخططات الثلاثية وصلتها بالظواهر الطبيعية في العالم. المخططات الثلاثية المختلفة أيضاً تعطي أدواراً مختلفة لأعضاء العائلة. و الجدول في الصفحة القادمة يجرد بقائمة المخططات الثلاثية وارتباطاتها.

المخططات الثلاثية الثمان الأساسية بالإجماع تولد ٦٤(٨ x ٨) مخططاً سداسياً للآي جنغ I Ching . كل مخطط سداسي (أنظر الصورة رقم ٧) يتكون من مخططات ثلاثية علوية و سفلية، و لكن بالإضافة إلى المخططات الثلاثية الداخلية (يعني خطوط ٢ . ٣ و ٤ . ٤ و ٥ من الأعلى) و التي تسمى بالمخططات الثلاثية. تحليل هذه المخططات الثلاثية هو مفتاح دراسة الآي جنغ I Ching .



صورة رقم (٧)

المخططات السداسية القياسية

الاتحاد الأساسي للمخططات الثلاثية الثمانية

الاسم	جي-إن Chien	كي-ين K'un	جين Chen	ك- آن K'an	كن Ken	هـ -سن H'sun	لي Li	توي Tui
المعنى	السماء	الأرض	الرعد	الماء	الجبل	الريح	النار	المستنقع
الميزة	خلاق /قوي	تقبلي /مثمر	يوقظ/ يتحرك	خطر	مرتاح	رقيق	منفصل	لاهٍ
الحيوان	حصان	بقرة	تنين	خنزير	كلب	قطة	طير	خروف
الفصل	أول الشتاء	بداية الخريف	الربيع	الشتاء	بداية الربيع	بداية الصيف	الصيف	الخريف
القطبية	يانغ	ين	يانغ	يانغ	يانغ	ين	ين	ين
العامل	الحديد	الطين	العشب	الخشب	الحجر	الهواء	النار	اللحم
الاتجاه	شمال غربي NW	جنوب غربي SW	شرق E	شمال N	شمال شرق NE	جنوب شرق SE	جنوب S	غرب W
العائلة	الأب	الأم	الابن الأول	الابن الأوسط	الابن الثالث	البنت الأولى	البنت الثانية	البنت الثالثة
اللون	الأرجواني	الأسود	البرتقالي	الأحمر	الأخضر	الأبيض	الأصفر	الأزرق
جزء الجسم	الرأس	العقدة الشمسية	القدم	الأذن	اليد	الأفخاذ	العين	الفم

الأرقام التي تشير إلى ٦٤ مخططاً سداسياً في آي جنغ I Ching

	Chi'en	K'un	Chen	K'an	Ken	H'sun	Tui	Li
Chi'en	1	١١	٣٤	٥	٢٦	٩	٤٣	١٤
K'un	١٢	٢	١٦	٨	٢٣	٢٠	٤٥	٣٥
Chen	٢٥	٢٤	٥١	٣	٢٧	٤٢	١٧	٢١
K'an	٦	٧	٤٠	٤٩	٤	٥٩	٤٧	٦٤
Ken	٣٣	١٥	٦٢	٣٩	٥٢	٥٣	٣١	٥٦
H'sun	٤٤	٤٦	٣٢	٤٨	١٨	٥٧	٢٨	٥٠
Tui	١٠	٤٩	٥٤	٦٠	٤١	٦١	٥٨	٣٨
Li	١٣	٣٦	٥٥	٦٣	٢٢	٣٧	٤٩	٣٠

المخططات السداسية الـ ٦٤ و هي متكونة من جمع اثنين من المخططات الثلاثية الأولية (أنظر الجدول في صفحة ٨٠). كل رقم يجب أن ينظر إليه في كتاب الآي جنغ I Ching ليزودنا بتحليل كامل. كل مخطط سداسي يفسر لكي يساعد الفرد الذي يقوم باستشارة الآي جينغI Ching ليحصل على الإرشادات. في الأسفل أحد الأمثلة للمخطط السداسي (٧) شيهShih، بالجيش.

المخطط السداسي ٧:

مكونات المخطط الثلاثي: الأولي : ك –ينK'un(الأعلى)؛ ك-آن K'an (الاسفل)؛ النووي : ك-ين K'un (الأعلى)؛ جينChen (الأسفل).

مفتاح الكلمات: الأرض، الماء، الثبات، العمل الجماعي، الخطر، الشقاق، الإخلاص.

التعليق: هناك نقص في التجانس في وضعك الحالي، مع قوى متنافسة تسبب القلق والشعور بعدم الراحة، و لكن إذا أظهرت ثباتاً في غرضك و تبقى عيناك ثابتتين على الهدف الذي يستحق المكسب عندها ستنجح.

فعلك الذي يقتدى به سينقل قلقك الذي هو بدون هدف إلى متناسق و يستحق توجيه إحساسك إليه. ستكون الملهم و المشد للآخرين و سوف تسيطر على احترامهم و إعجابهم. و بمساعدتهم سوف تحقق موقعاً مشرفاً.

الحكم: مع الثبات و المصداقية ووجود قائد خبير سيكون هناك حظ أوفر بدون أخطاء. مجموعة الجنود يحتاجون إلى قائد مقتدر و مخلص لكي يوحدهم وينظمهم تنظيماً جيداً. القائد يجب أن يرفع الظلم و الجور و يتأكد بدل ذلك من إعداد الحق وإعداد معاهدة سلام في المجموعة، ومن خلال محاولة القيادة هذه سيحكم باحترام و إخلاص و حب لجنوده. و هذا يتضمن تجنيد مساعدة متحمسة ومساندة ليعملوا معاً حول هدف واحد مشترك جدير بالاهتمام.

التفسير : الخط الوحيد الصحيح و الثابت في المخططات السداسية موجود في الخط الوسطي للمخططات الأساسية السفلى و هذا يسبب في ظهور صورة الجنرال

العسكري الذي يقود خطوط الين المتقطعة. هذه الخطوط السداسية هي تهذيب جيد و قوة تشريعية و قيمة و فاضلة و هي تظهر أن الجيش الحقيقي بحاجة إلى قائد وجنود حقيقيين.

الجيش يبقى في حالة استنفار و استعداد حتى اتخاذ القرار، و عندما يستجيب سيفعل ذلك بروحية و نشاط. و في حالة المعركة سيكون دائماً هناك احتمال العصيان المسلح وارداً، و لكن ما إذا عومل الناس بطريقة صحيحة فهم سيسهمون في بناء جيد للجيش وحجمه.

الصورة : الماء يتوسط الأرض. و الحكم الحكيم يغذي و يعلم الناس و يجمع منهم عدداً وافراً للجيش. الحاكم يجب أن يغرس الاحترام و الرغبة في إظهار الحق، السلطة المناسبة و الانسجام بين شعبه بجدارته ومثله، السيطرة على الحب و احترام عطفه و كرمه، ودعمه الكريم.

أسطر القراءة :

السطر١ : يتقدم الجيش للأمام حسب القوانين الصحيحة. و إن كانت هذه غير صحيحة ستكون خيبة أمل. (النجاح يعتمد على التحريض الصحيح و الاستعداد الجيد. أنظر بطريقة جيدة و مخلصة لنفسك).

السطر٢ : القائد في منتصف جيشه. سيكون هناك حظ جيد و بدون أخطاء. تنقل الأوامر إلى الملك ثلاث مرات لمصلحته. (ستنال التميز الذي تستحقه باحترام الذين حولك بحكمك العادل و عملك الناجح سيتشاركون معك الشرف و السمعة الحسنة، طالما تعملون سوية في موقعكم باحترام متبادل).

السطر ٣ : يملك الجيش العديد من القادة عديمي الكفاءة. سيكون هناك حظ سيء في هذه الحالة. (كن صادقاً و يقظاً لأخطائك و ضعفك و إلا ستنتهي محاولتك بالفشل). أبقِ على إدراكك الحسي و إحساسك الحكيم بالسلطة و السيطرة على نفسك و على الآخرين).

السطر ٤ : الجيش ـ في حالة تراجع، لا يوجد هناك خطأ. (الآن حان الوقت لكي تقوم بانسحاب تكتيكي من الموقع. أنت لم تستسلم و لكنك تبقي على حياتك لتحارب في يوم آخر. انتظر حتى يحين الوقت المناسب. و كن صبوراً.

السطر ٥ : هناك أعداء في المعركة و سيكون من الجيد حجزهم و تدميرهم. ولكن هناك خطأ. إذا كان الابن الأكبر يقود الجيش و الرجل الأصغر المتقاعس عن العمل يحتل المكتب المخصص له، بالرغم من أنه سيكون شديداً وصحصحاً لكن سيكون هناك سوء حظ. (النجاح يقضي بوجود النضج. يجب أن تعوض نقصك ومستشاريك بطلب الحكمة و الإرشاد والنضج من الآخرين. احم نفسك من خطأ الخلط بين العمر و الحكمة).

السطر ٦: الملك يعطي مكافآته، و يعين البعض ليحموا ولاياته، و آخرين ليأخذوا رئاسة العشائر، و لكن البعض القليل منهم يجب أن لا يوظف. (لقد حققت النجاح و لكن لا تنعم بدون تفكير بلحظات تألقك. يجب أن تأخذ الوقت الكافي لتتفحص و تقدر طبيعتك و تحقيق استحقاقاتك و بإخلاص و حذر- لأدق التفاصيل). اسأل نفسك هل أنت في المكان الذي تستحقه و الذي تريده، هل أنت في حال أفضل، أخلاقياً و عملياً، عن الشخص الذي حللت مكانه.

كن صريحاً مع نفسك

الآي جنغ تستشار بواسطة التعبير عن سؤال، و الذي يجب أن يكون جدياً وحقيقياً في طبيعته، و يحتاج للإجابة بنعم أو لا. أهمية المخططات السداسية تستند إلى رموزها و تفسيراتها. و كل واحدة تمثل حالة متحولة في الحياة و كل المخططات السداسية مجتمعة تمثل تسلسل الأحداث في الحياة. في نفس المخطط السداسي، التحركات و تغييرات خطوط الين و اليانغ هي التي تغير مخططاً سداسياً إلى آخر.

كل واحد من هذه المخططات السداسية له اسم صيني و ترجمة هذا الاسم وتحليله يقع ضمن ثلاث فئات: الصورة، قراءة الخطوط و التفاسير. الحكمة تمثل الفكرة الإجمالية و معنى المخطط السداسي بخطه الجيد و السيئ. الصورة تنظر للطبيعة الرمزية للمخطط السداسي و تحليل كل خط منه.

(في هذه المخططات السداسية، فقط الخطوط المسماة بـ(المتحركة) هي المهمة وأي نص للآجينغ سيزودنا بتفسير كامل). التفسير يعطي صورة تعليلية للحكمة ولتكوين المخطط السداسي. و كل واحد من هذه المخططات السداسية سيكون مسبوقاً بتفسير و خلاصة لمعناه الكامل.

أصل المخططات الثلاثية

يعتقد بأن المخططات الثلاثية أنشئت بواسطة أول إمبراطور للصين.(فو هس)، حوالي ٣٠٠٠سنة قبل الميلاد. كان معلماً و عالماً و يعتقد بأن هذا هو عمل حياته. عمل فوهس توسع وأعيد تنظيمه قبل حوالي ٢٠٠٠ عام مضت بواسطة المؤسس لسلالة جوChou الحاكمة، و الملاك وينWen. حوالي هذا الوقت، الملك وين وابنه الأمير جو و سعا المخططات الثلاثية إلى ستة خطوط من المخططات السداسية وتم إعطاء المعلومات و أطلق اسم خاص كل واحد، و بهذا إعطاء النصح و التعليق والذي كان يعرف بـ(ت يوان) (T'uan) أو الحكمة.

و هناك أيضاً نص (يسمى هسيانغ أو الصورة) و الذي يستند على الخطوط لكل واحد من المخططات السداسية و الكثير منه ربما جاء من عدد من المؤلفين.

في بداية القرن الخامس، تعليقات إضافية تم إضافتها و هذا كان يجب أن يستمر طوال التاريخ، و بشكل واضح بواسطة الفيلسوف جو هس Chu His خلال سلالة سنغ Sung الحاكمة (٩٦٠- ١٢٧٩). و أول الآي جنغ وصل الغرب في بداية ١٧٠٠، و لكن المبشر الألماني ريجارد ويلهيلم Richard Wilhelm، أكتشفه في الصين في نهاية القرن التاسع عشر و بعد الترجمة إلى الألمانية، وضع الأسس للترجمة اللاحقة للانكليزية.

الفينغ شوي يستخدم القواعد الخطية الأساسية للين و اليانغ، و المخططات الثلاثية، بالرغم من أن الأسماء و التفاسير قد تختلف قليلاً. للبدء مع الخطوط المتقطعة و الكاملة للين و اليانغ، تم توليد تصميمين آخرين ليمثلا الشرق و الغرب. وكما سنرى لاحقاً، الين يمثل الشمال و اليانغ الجنوب. و لأن اليانغ هو الشمس،

الضوء، السماء و كل الأشياء التي تنحو للأعلى، يصور اليانغ و الجنوب على أنهما يقعان في القمة، لذلك عندما نكون في الغرب سنتوقع الشمال سيكون أعلى منا، وفي حالة الفينغ شوي سيكون العكس صحيحاً. و باستخدام الدمج بين اثنين رئيسين من الرموز، التصاميم الأربعة سمح لها الآن برسم النقاط و الفصول، و كما هو موضح. الصورة تظهر الشكل، و في كل حالة، التصميم سيختلف باختلاف الجمع بين الخطوط للين و اليانغ. بتطوير هذا النظام بدرجة إضافية، إضافة خط ثالث وكما ذكرنا في أعلى، أربعة تصاميم أخرى تخلق لتمثل ما تبقى من نقاط البوصلة، شمال شرق، جنوب غرب و هكذا (كما هو موضح بالصورة). و الآن هناك ثمانية رموز، المخططات الثلاثية، كل واحد منها مؤلف من خصائص ثلاثة خطوط متوازية أو خطوط متقطعة، و مرة أخرى يضاف خط ثالث و هو يمثل إما ين أو يانغ.

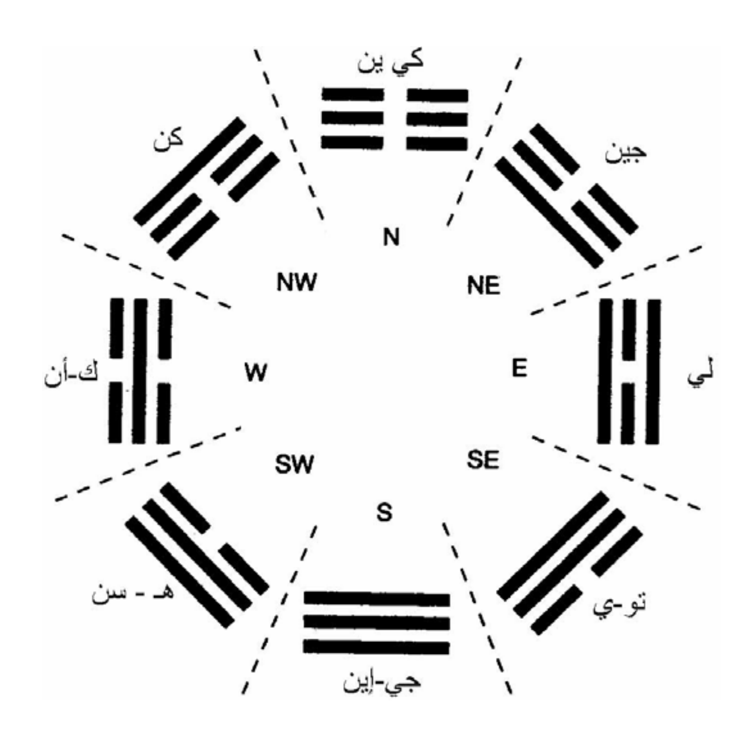
في الفينغ شوي الخط العلوي هو الين أو اليانغ، الأرض و السماء، الخط الوسطي هو الفصول الأربعة و اتجاهات البوصلة، الخط السفلي (في نهاية الخطوط السفلى) يمثل الرجل.

كل واحد من هذه المخططات الثلاثية له اسم، اتجاه، ميزة أو تمثيل التسلسل السابق للسماء أو الباكوا Pah Kwa.

التمثيل	الفصل	الاسم	الاتجاه
الخلق	الشتاء	كي-ينK'un	الشمال
الجبل		كن(هادئ)Ken	الشمال الغربي
القمر	الخريف	ك – آن (مخاطرة)K'an	الغرب
الرقة		هـ - سن (الريح)H'sun	الجنوب الغربي
السماء	الصيف	جي-إين Ch'ien(مخترع)	الجنوب
الابتهاج		تو-ي (بحيرة)Tui	الجنوب

			الشرقي
الشمس	الربيع	لي (المتمسك)Li	الشرق
الرعد		جين (المتحفز)Chen	الشمال الشرقي

عندما توضع هذه المخططات الثلاثية حول البوصلة ستشكل علامة اسمها با-كواPakwa أو التسلسل السابق للسما، و هذا المثمن (ثمانية أضلاع) يعتبر محظوظاً جداً من قبل الصينيين (أنظر صورة رقم ٨).



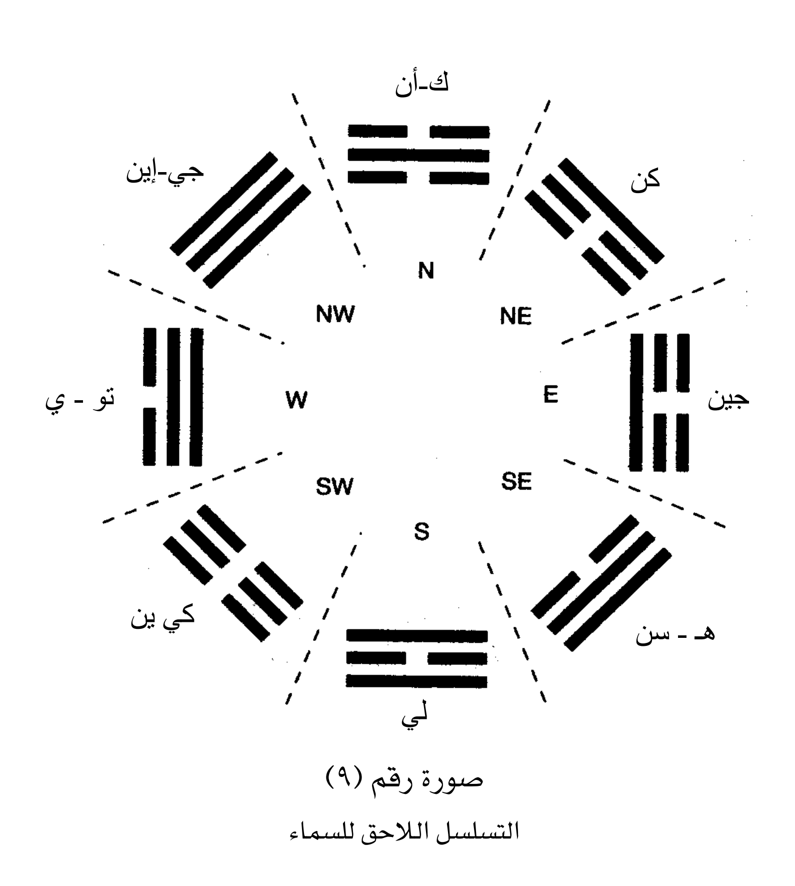
صورة رقم (٨)

التسلسل السابق للسماء

الشمال =N / الشمال الشرقي =NE / الشرق=E / الجنوب الشرقي SE

الجنوب =S / الجنوب الغربي =SW / الغرب=W / الشمال الغربي = NW

هـذا الـشـكـل موجـود ـ في المرايـا لـكـي تقـاوم الـشا كـاي و هـو أيـضاً موجـود في التعويذات ذات (الحظ الجيد) أو المواضيع السحرية. و هناك نوع مختلف قليلاً (أنظر صورة ٩) و هـو يستخدم كبوصلة ملاحية في الصين. كل مخطط ثلاثي لـه موقع معين و لكن الموقع يتغير بين التسلسلين الآخرين. اسم كل واحد من هذه المخططات الثلاثية سيبقى ثابتاً مع ما يمثله (انظر الجدول).



صورة رقم (٩)

التسلسل اللاحق للسماء

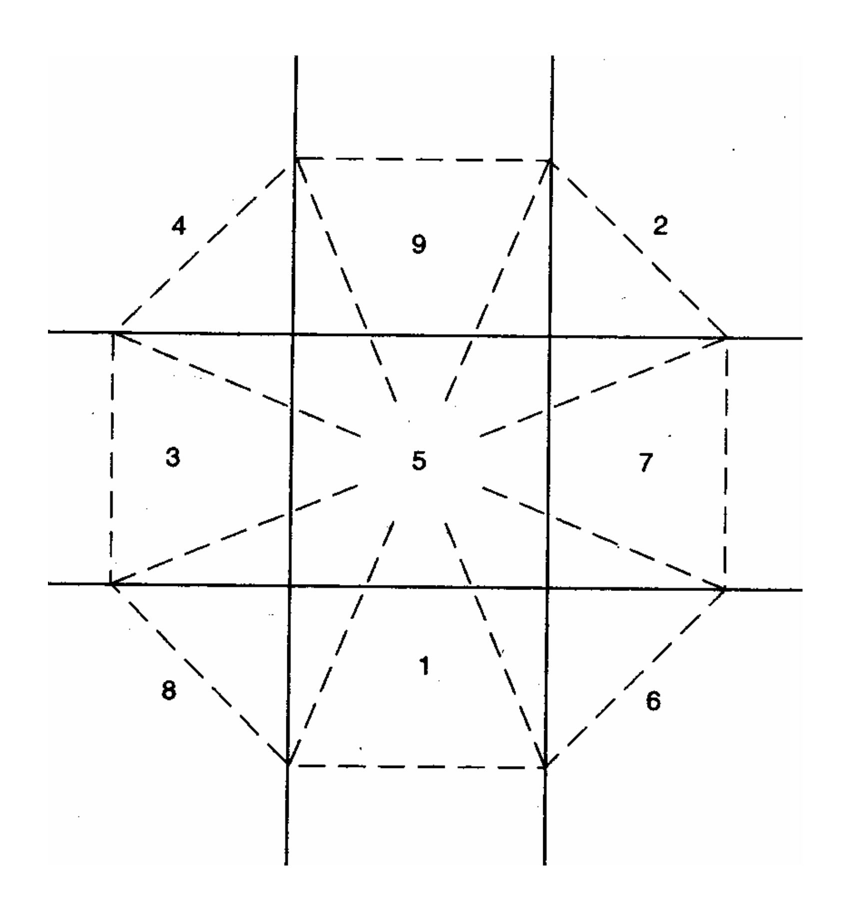
كـذلك الجهـات الأصلية علـى البوصـلة في الفينـغ شـوي ترسـم أيـضاً للعناصـر الأربعة، المـاء، النـار، المعدن و الخـشب. ثم توضـع الأرض في المركـز. و هـذا يعطينـا خمسة عناصر كما هو مذكور سابقاً.

الترابط العائلي

بالإضافة إلى الخصائص الموضحة في الجدول أعلاه، كل مخطط ثلاثي هو أيضاً مرتبط مع عضو في العائلة. و نقطة البداية لها، هو الرجل و المرأة، الأب و الأم. و تستطيع أن تتذكر أن الخطوط المتقطعة تمثل اليانغ و الذي من صفاته و ميزاته هو الجنس الذكر. ووفقاً لذلك، و لأن المخططات الثلاثية للجي- إين لها ثلاث خطوط متقطعة، لذلك يمكن اعتبارها بأنها من أكثر الصفات الذكرية و طبيعياً تحتل دور الأب. و بواسطة نفس المتحدث، ين يمثل بالخطوط المتقطعة و من بين صفاته هي الأنوثة و في هذه الحالة، هو الكي-ينKun الذي له ثلاثة خطوط متقطعة و لذلك يمثل أكثر صفات الأنوثة و بالتالي يمثل الأم. و يمكن توسيع هذا التحليل ليشمل العائلة الكبيرة. المخططات الثلاثية الـ ك-آن K'an لها خط وسطي غير متقطع محاط بخطوط متقطعة في الأعلى و الأسفل، و هو يلمح إلى الذكر في داخل هذه الأنثى. و هذا سيمثل الابن الوسط و العكس يطبق على الليLi و هنا الخط الوسطي يكون متقطعاً، و بالتالي هذه هي البنت الوسطى. المخططات الثلاثية مع الخطوط المتقطعة و المتمثلة عند القاعدة يمثلان أكبر بنت و أكبر ابن على التوالي (المخططات الثلاثية للـ هـ - سن) و الجين). الجدول في الأسفل يمثل التسلسل و يظهر صفات كل عنصر.

العامل	عضو العائلة	المخطط الثلاثي
المعدن	الأب	جي – أين Ch'ien
الأرض	الأم	كي ين K'un
الخشب	الابن الأكبر	جين Chen
الخشب	البنت الكبرى	هـ -سن H'sun
الماء	الابن الوسط	ك – آن K'an
النار	البنت الوسطى	لي Li
الأرض	الابن الأصغر	كن Ken
المعدن	البنت الصغرى	تو ي Tui

المربع السحري إذا كان الشكل المثمن للبا – كوا (Pah-Kua) و المذكور في أعلاه يتم رسمه بحيث تقع الخطوط على المربع، ستكون النتيجة ما يسمى بالمربع السحري أو اللو- شو Lo Shu.

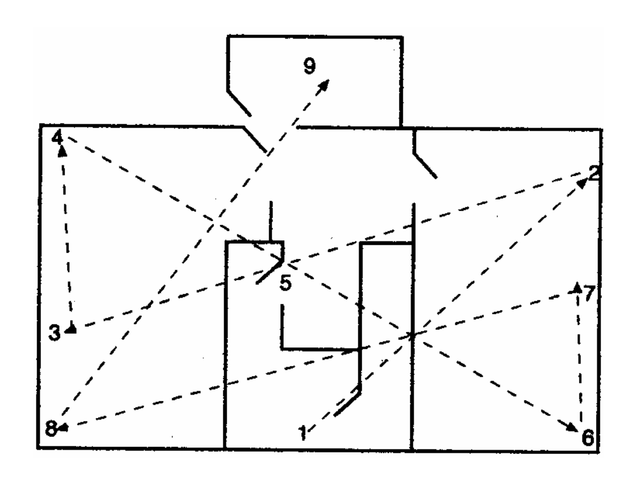


صورة رقم (١٠)

ولادة المربع السحري – لو شو LoShu ، من البا- كواPah Kwa مع مواقع الأرقام

و هـذا لـه أسـاس أيضاً في علـم الأرقـام، و هـو دراسـة الأرقـام و أهميتهـا ، حيـث وجد أن جميع الأرقام عند جمع مقاطعها (من الصفر إلى التسعة) في النهايـة سـتختزل إلى رقم بين ١-٩. إن استخدام هذا المربع في الصين يرجع إلى حقبة طويلة ولا يمكـن بالحقيقـة تتبعـه. و كمـا يمكـن مـشاهدته مـن الـصورة رقـم (١٠)، الأرقـام مـن الإجمـالي (١٥) و الـتي إذا تمـت إضـافتها عـبر المربـع في أي اتجـاه أفقـي، عمـودي، قطري.

يـستخدم المربـع الـسحري بعـدة طـرق بواسـطة الأشـخاص المتمرسـين. و في بعـض الحالات الهبات الثمانية توضع بالمربع الخارجي، كما هي الحيوانات في علم التنجيم الـصيني. بـالرغم مـن ذلـك، و يحتمـل أن اسـتخدامها الرئيـسي هـو أساسـاً في الفينـغ شوي و خاصة عندما يستخدم للمنزل أن المكتب. و إحدى الطرق النظامية لعمل هـذا هو المشي و الدوران حول المبنى بطريقة نظامية و حسب المربع السحري ابتداء من رقم (١) و انتهاء برقم (٩) (أنظر الصورة رقم ١١).



صورة رقم (١١)

تطبيق المربع السحري لتفحص البناية بواسطة الفينغ شوي

و الغرض من هذا هو الإحساس بكل جزء من المبنى عندما تتمشى فيه.

و ذلك ممكن بواسطة اعتبار الديكور، الأثاث و موقعه، الجو العام للمنطقة وماذا و كيف أستخدم ذلك و أي تحسينات يمكن إجراؤها. مثلاً يمكن إحداث تحسينات بالديكور، نوع و موقع الأثاث و المواد الأخرى و ذلك للتحسين العام للفينغ شوي للمنطقة و البناية.

إلى الجنوب الشرقي. و برغم ذلك، لن يكون ذلك حاسماً و هناك مظاهر عديدة أخرى للفينغ شوي و التي تساعد في تحسين وضع غير مثالي. و هناك انسجام بين الاتجاهات الموجهة من المبنى و العناصر الخمسة ، و كل واحد له منزل مناسب.

غير معقول	مقبول	معقول إلى	مثالي لـ	اتجاه التوجه
الماء	الخشب	المعدن	النار	الشمال
النار	المعدن	الخشب	الماء	الجنوب
المعدن	الماء	النار	الخشب	الشرق
الخشب	النار	الماء	المعدن	الغرب

أنواع الأرض غير متضمنة لأن الاتجاه له تأثير قليل عليها، و هم يستطيعون المعيشة في أي مكان. و بلغة أنواع المنازل، يعني، النوع الذي يلائم الساكنين، والإرشادات العامة هي:

الخشب – عملي، غير اعتيادي.

الأرض – العائلة/ الأولاد.

الماء – محافظ، هادئ.

النار – دافئ، مريح.

(أنظر أيضاً إلى أقسام كل من العناصر الخمسة).

أعمال الفينغ شوي

المقدمة

بالرغم من أن اعمال الفينغ شوي الأساسية هي نوعاً ما مباشرة و يمكن تطبيقها منطقياً ، فإن مختلف الممارسين لها و مجاميعهم طوروا قوى معينة وطرقاً عديدة للعمل أصبحت الآن قواعد تتبع.

وأدى هذا إلى ظهور روايات مختلفة لنفس الموضوع، و سنحاول في هذا الكتاب أن نبحث بالطرق الرئيسية للعمل مع الفينغ شوي. و لذلك و بالرغم من أن هناك جونب إضافية للطريقة هذه لم تغط في هذا الكتاب، أو تم الإشارة إليها بسرعة فالقارئ المهتم سيكون قادراً على أن يمسك بالأساسيات و أن يأخذ طريق البحث بعمق، باستعمال المصادر المتوفرة الآن باستخدام مكتبات الكتب المتوسعة ومصادر المعلومات المتوفرة. و بدراسة الصفات المختلفة للفراغ المكون للمعيشة، ويمكن تطبيق هذا على واجهات المنزل والحديقة أو العمل. هناك عدة طرق و فعاليات يمكن تبنيها و تضمينها لتحسين الفينع شوي، منها استخدام الأضواء، الألوان أو الصفات الخطية.

قسم من مستشاري الفينغ شوي يطلقون على هذه العلاجات الخمسة العنوان الرئيسي (الفعل المحدد). و في كل هذه الحالات، الغرض هو توازن الكايChi بواسطة التغيير، زيادة أو نقصان.

لتصحيح أحوال الفينغ شوي الرديئة ، يجب أن يسلط على الكاي Chi و الشا-جيSha Chi و الإجراء المضاد الذي يجب استعماله، أو التركيز على العناصر الخمسة و القدرة على الوصول إلى توازن . العوامل الخمسة تم تأملها أعلاه، مع العلاقات التي بينها وروابطها. بعض الدلائل أعطيت على الأفعال التي يجب أن تتخذ لتصحيح انعدام التوازن و التضارب فيما بين العوامل المختلفة و من هذا يمكن تحديد الأساسيات العامة و الممارسات.

و عندما تصل إلى الكاي داخل المبنى، الهدف الأساسي هو تشجيع الكاي Chi الحسن و طرد الشا- كايSha-Chi خارجاً.

الكايChiيسير في الوسط حول البناية بطريقة رقيقة، غير معوق بالحواجز وعدم التنظيم الذي حوله. التيار المفيد للكايChi يجب أن يدخل من الباب الرئيسي و ينتشر خلال المنزل لضمان انتشار الكاي Chi بالطريقة المثلى، سيكون عندها حول المنزل، يجب أن يمر خلال كل غرفة.

و عند التأكد من المنزل لضمان انتشار الكاي Chi بالطريقة المثلى، سيكون عندها من الممكن رؤية سريان الكاي و هو يدخل الباب الرئيسي و يتفرع ليدخل إلى كل غرفة و أعلى السلالم للطابق التالي.

و عندما يسري سينقسم ليدخل الغرف المختلفة و يبقى واحد ليستمر بجريانه حول المنزل. و بهذه الطريقة يدخل الكاي كل غرفة من خلال الباب و يخرج إما من الباب الثاني أو من النافذة، و لكن ليس من نفس المدخل الذي دخل فيه الغرفة.

الأبواب يجب أن تفتح للداخل لكي تشجع سريان الكاي (الشروط الأخرى والتي تتعلق بالأبواب ستشرح في الفصول المناسبة).

المواضيع المحددة و التدابير تم شرحها و لكن القليل من الأسس العامة يمكن أن تذكر هنا. من المهم الذكر بأن الكاي Ki سيكون لها الفرصة المناسبة للسريان حول الغرفة قبل أن تخرج – و إن خرجت مسرعة سيكون هناك فرصة أقل للكاي Ki. يمكن أن يحدث في الكثير من الحالات:

- عندما يكون هناك شبابيك في الجهة المقابلة لنهاية الغرفة.
- عندما تنزل السلالم مباشرة نحو الباب الأمامي للغرفة.
- عندما يكون المنزل (مقسماً) بواسطة مجاز وسطي، و الباب الخلفي مرئي من الأمام.

كل واحدة من هذه الحالات، و التأثير العلاجي اللازم و الذي يمكن اتخاذه، هو مشروح بالكامل في مكان آخر.

بالإضافة إلى خسارة الكاي Ki، هناك عدة فراغات في المبنى، و هي بكل المعاني و الأغراض تمثل مناطق ميتة. هذا عندما يتوقف سريان الكايKi، أما في

زوايا الغرف أو في الغرف بدون شبابيك أو بوجود نقطة خروج مناسبة للكايKI.
يمكن التعامل مع زوايا الغرف بسهولة، و كما يعبر عنه باختصار و على وجه التحديد في الفصول الأخرى للكتاب، و بواسطة وضع نباتات، زخارف و مواد مشابهة في الفراغ. الغرف هي أنظمة مغلقة بشكل محكم و أفضل شيء أن تحول على غرف للخزن و صوان (خزان صغير)، و هي لا تفيد في هذه الحالة إذا كانت الأبواب للخارج، عكس ما هو مطلوب للشكل الطبيعي. في كثير من الأحوال وعلى الأغلب الكراجات (و خاصة تلك المتصلة بالمنازل) هي عبارة عن فراغات ميتة. وسيساعد إذا كان الدخول من الباب الرئيسي أو من الخلف. و مع ذلك إذا بنيت غرفة نوم فوق الكراج و الذي يشكل فراغاً ميتاً، سيكون من المحتمل أن هذه الغرفة ستعاني من الكاي Chi الميت.

البنايات (المسدودة) الأخرى مثل أنواع معينة من القاعات و دور السينما و التي لن يكون فيها أي شبابيك ستعاني أيضاً في هذا الجانب و لكن الأبواب المفتوحة للخارج ستساعد.

عمل التجدد:

عندما يقيم مستشار الفينغ شوي بناية سيستخدم البوصلة الخاصة بالفينغ شوي، و التي تتكون من لوحة خشبية مع إبرة مغناطيسية في الوسط، و حولها عدد من الدوائر المتحدة المركز، عادة فوق العشرين. و في كل حلقة من هذه الدوائر معلومات متعلقة بتشخيص الفينغ شوي. الحلقات موضوعة في لوحة خشبية مربعة، لذلك تخلق متوازياً مع الين و اليانغ، الأرض و السماء، المربع و الدائرة، لأن الدائرة الداخلية تسمى لوح السماء و المربع الخارجي يسمى لوح الأرض. تستخدم البوصلة بعد أن تصف مع اتجاه البناية المطلوبة و تؤخذ المعلومات من قطع الدوائر.

المعلومات الإضافية يمكن التقاطها بعد مطابقة المبنى مع خريطة الأبراج للشخص. و هذا سينتج زوجاً من القراءات و التي تدل على بعض العمليات

التصحيحية الضرورية. الفئات الثمانية يمكن استخدامها بشكل منفصل عن بعضها الآخر أو معاً و بكميات متفاوتة.

الطرق المستخدمة في عمليات التجدد:

الضوء والمرايا

اللون

الصفات الخطية

المقاييس السمعية

الفلورا و الفاونا

العناصر الثابتة

الحركة

التجهيزات

الضوء و المرايا:

ربما من أشمل الطرق و أكثرها استخداماً في عمليات التجدد للفينغ شوي هو استعمال الضوء و المرايا و السطوح الأخرى بالطريقة نفسها.

بشكل عام، الأضواء يجب أن تكون مشرقة تماماً و لكن يجب أن لا تكون ساطعة جداً. في الصين الضوء عادة يستخدم في الحديقة و حول الدار من الخارج. يمكن استخدام المرايا في أي مكان و التي تسمح بإنارة الغرف المظلمة جيداً، من ضمنها الزوايا و التي بدون إضاءة مباشرة ستبقى معتمة. المرايا تسمح للكاي الرديء بالتوجه ثانية خارج المبنى أو بتوجيهه إلى مناطق معينة، يمكن إدخال الكاي الجيد بإضاءة منطقة معينة من الغرفة، أو بعكس منظر جيد من الخارج، ربما يكون لقطة من الحديقة أو هيئة الماء. الكاي يمكن أن يوجه على الزوايا و بواسطة استخدام حكيم للضوء و المرايا، يمكن تحسين الغرفة بدون حدود. المرايا يمكن

أن تحسن من سريان الكاي حول الغرفة و في الفراغات الميتة أو في المناطق التي يتوقف بدونها سريان الكاي.

يجب التذكر أن المرايا الكثيرة يمكن أن تكون سيئة لبعض الغرف. و كمثل في غرفة النوم و التي يجب أن يكون فيها جو هادئ و مريح، المرايا الكثيرة هنا يمكن أن تنشط الكاي كثيراً، و تسبب ليالي يقظة. و أيضاً حجرة الجلوس يجب أن لا تحتوي على مرايا كثيرة.

اللون:

الكثير من الناس يميلون للألوان الهادئة لديكور منازلهم، و ربما فقط الجيل الجديد يبحث عن نظام الألوان الصارخة. بالرغم من ذلك، يمكن أن تستخدم الألوان لمساعدة سريان الكاي و كمنطقة لسطوع الألوان بطريقة أخرى في غرفة باهتة يمكن أن تساعد بشكل كبير. و بالتأكيد يتبع الصينيون هذه الممارسة وعادة ما يستخدمون الأحمر و الأسود لاعتقادهم بأنهما يجلبان الحظ خاصة بالأمور المالية. مظاهر استخدام اللون في الفينغ شوي سيتم شرحه لاحقاً في الكتاب.

الصفات الخطية:

عندما يكون من الضروري تحويل سريان الكاي، و هي عادة تحدث عندما تتحرك الكاي بسرعة، مثلاً في المجازات الطويلة للبنايات، الصفات الخطية ستكون مفيدة جداً. هذه الميزة يمكن أن تكون مروحة أو سيفاً أو خيزراناً أو أحد المواد التي توضع بشكل مائل و بزاوية (عبر المجاز) حتى تغير اتجاه الكاي ثانية إلى الغرف.

النظم أو القياسات السمعية:

الضوضاء، و خاصة الألحان، الأصوات المتناغمة يمكن أن تضعف الكاي الذي أصبح بطيئاً لأنها أصوات الرياح و كأنها أجراس بدون معرفة سبب

مساعدتها، و هي تحرمهم مؤقتاً من الشرفة أو المطبخ. الأجراس التي تحركها الرياح، الأجراس، الهواتف النقالة كلها نوع من الرنين الموسيقي و هي مفيدة في هذا الجانب. بالإضافة إلى تحريك الكاي، ضوضاء الموسيقى و أيضاً يقال عنها بأنها تنشئ الثروة بجلب الكاي سعيد الحظ إلى البناية.

الفلورا و الفاونا:

الأشياء الحية بشكل عام يمكن أن تكون مفيدة جداً لتحريك أو التقليل من سرعة الكاي و هذا يشمل النباتات أيضاً، كمثال السمك. النباتات يمكن أن توضع في مناطق لا يوجد فيها كاي، وفي مناطق حيث يحتاج الكاي للحركة. علاوة على ذلك، النباتات الكبيرة و التي تقلل من سرعة الكاي عندما يتحرك بسرعة عالية. السمكة في حوض لحفظ الأحياء المائية يمكن أن تكون بطيئة في تقليل سرعة الكاي، بالإضافة إلى تقديمها إلى المركز ذي المنفعة ذاتية و تقريباً في بعض الأحيان مركز منوم.

العوامل الثابتة:

و هذا بشكل عام يطبق الصفات الخارجية عندما يكون من الضروري الإبطاء من سريان الكاي. و يمكن أن يكون هذا هو الحال في الحديقة، وإن أي هدف سيساعد في التعويض (المكافئ) و هذا يمكن أن يكون صخرة، نصباً أو ما شابه، والذي يبطئ من الكاي. إذا استخدم نصب فيجب أن يمزج مع المحيط و مع شخصية الفرد.

الحركة:

إن حركـــة الهـدف يمكـــن أن تحــرف أو تحــرك الكـــاي، والــصينيون عـــادة يستخدمون أشياء مثل الأعلام، الأشرطة، الأجراس، الهواتف النقالة و النافورات. ومثالياً يجب أن تكون الريح هي القوة الحاثة (المحركة). يساعد الماء الجاري في جلب الكاي، و لكن يجب أن لا يسري بسرعة شديدة.

التجهيزات:

و هذا يشمل كل أنواع المكائن و مواد التجهيزات الكهربائية و التي يمكن أن تحيي الكاي، و لكن من الضروري التأكد من أنه لا يفرط منها.

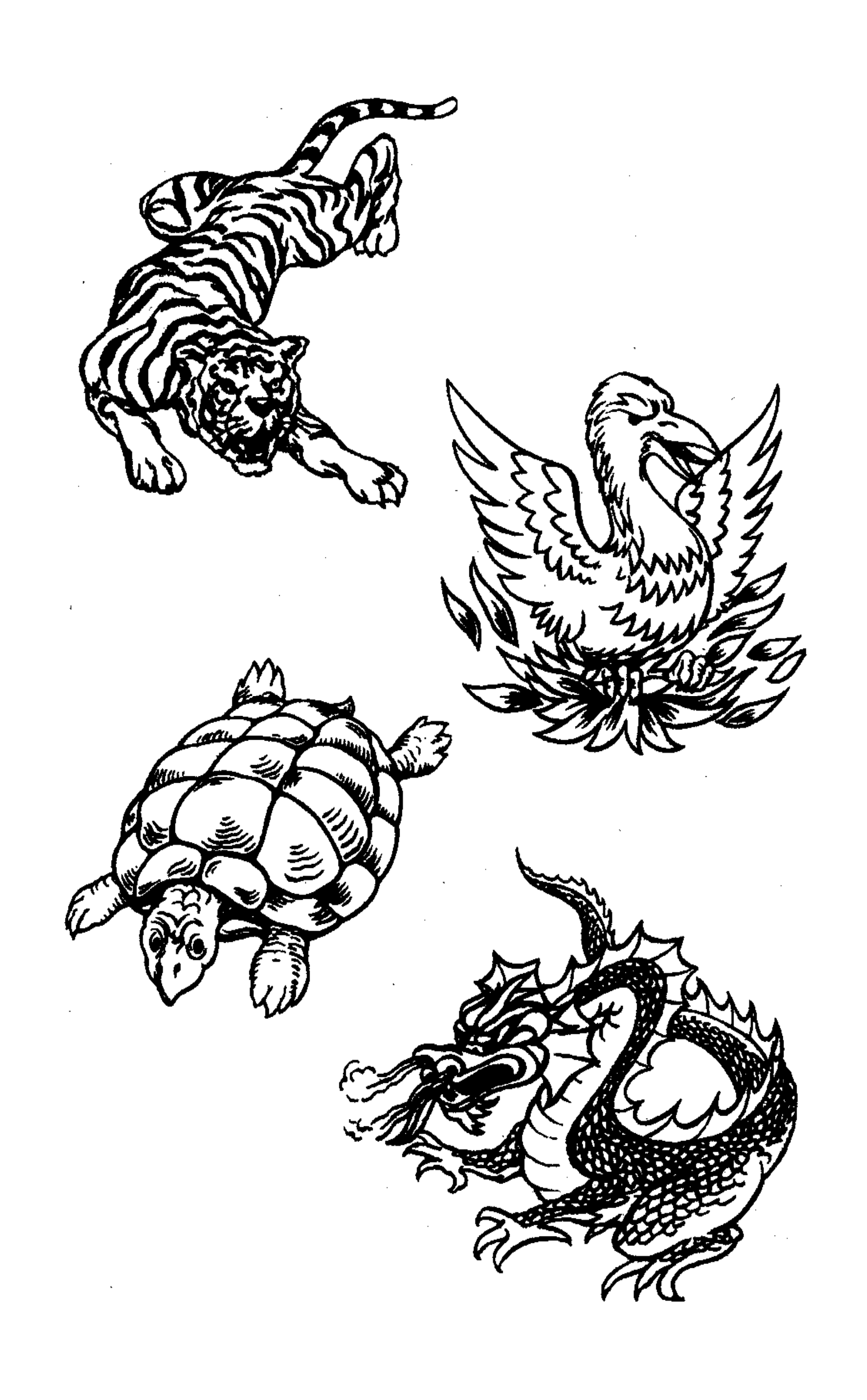
يجب أن ينجز توازن بين الكهرباء التي تستخدم في الكثير من الأدوات والتطبيقات الحديثة، من الثلاجات إلى الأجهزة الميكروية والكومبيوترات والكاي.

وأفضل طريقة تتخذها هو أن تبقي مثل هكذا استعمال بوعي أقل ما يمكن.

وفي الفصول اللاحقة، سنشرح الطريقة التي تطبق فيها مثل هذه الأفعال على الفينغ شوي و هناك عدة أمثلة لهذه التطبيقات خلال الكتاب، و خاصة عندما نحتاج إلى تهدئة عنصر.

الحيوانات الرمزية:

بالإضافة إلى كل العناصر المتعلقة بالفينغ شوي هناك مظاهر تتعلق بعلم التنجيم و علم الفلك. أربعة كلمات مشتقة من علم الفلك الصيني تستخدم في الفينغ شوي، و الموضوعة على أربعة اتجاهات للبوصلة. هذه الحيوانات الأربعة، السلحفاة، الطير، التنين، و النمر و هي أيضاً ترتبط بالاتجاهات كما هي مطبقة على المنزل والفصول. كل حيوان (عادة يسمى بالحيوان السماوي) يملك ارتباطاً خاصاً بلغة الشخصية والعواطف. و هذا مبين بتفصيل أكبر في الجدول الموضح في الصفحة القادمة.



صورة الحيوانات السماوية الأربعة

رموز الحيوانات هذه تستخدم لتقييم الفينغ شوي للحصان بالنسبة إلى موقعه. عندما يواجه الحصان الجنوب في عالم العنقاء الأحمر سينطبق عندها مصطلحات الأمام، الخلف ..... إلخ. مع اتجاهات البوصلة، بمعنى انظر إلى خارج المنزل إلى الجنوب يعني أنك تنظر من جهة أخرى إلى الواجهة. و بترك المنزل و الذهاب إلى عالم الطائر الأحمر يعتقد بأنه سيجلب الحظ و النصيب للجيران. و في الصين من الممارسات الشائعة هو طلب منزل يواجه الجنوب أو الجنوب الشرقي. و إقامة المنزل بهذه الطريقة المبشرة بالخير تمنحه الحظ السعيد الطائر (لمواجهته الجنوب) بالإضافة إلى الحكمة من التنين (لمواجهته الجنوب الشرقي). و في مقدمة صورة (١٩) و بضمنها باب ممر الموقع والأبواب الخارجية).

رموز الحيوانات السماوية في الفينغ شوي

الصفات	اللون	اتجاه التوجه	الفصل	اتجاه البوصلة	الحيوان
غامض، غريب، مهتم، نعسان	الأسود	الخلف	الشتاء	الشمال	السلحفاة (يمكن أن يكون أي نوع من السلاحف أو الأفاعي، و يطلق عليه بعض الأحيان المحارب)
سعيد، لاهٍ، محظوظ، إلى الخارج	الأحمر	الأمام	الصيف	جنوب	الطير (يمكن أن يكون أي نوع من الطيور و خاصة العنقاء)
حكيم، رقيق، يحمي، مهذب، حظ حسن	أخضر	يمين	الربيع	الشرق	التنين
مفاجأ، قوي، غاضب، عنيف، غير مضمون	أبيض	اليسار	الخريف	الغرب	النمر

و إذا كان ذلك مفاجئاً عندها تعتقد بأن الطائر الأحمر سوف يقع و هذا سيؤثر سلباً على حظك في هذا العالم. و تبعاً لهذا الترتيب في الذاكرة سيكون خلف المنزل هو منطقة السلاحف السوداء. و منطقة الغموض هذه ربما يمكن تفسيرها بمنطقية عالم الأمور الشخصية و بضمنها الزواج و المتعلقات العائلية. و بالرجوع إلى صورة رقم ١٩ ثانية، التلال خلف المنزل مهمة لتوفير الحماية و تبقى تحت اليد كل ما هو مهم للأمور الشخصية و الأمل. إلى الغرب سيكون هناك عالم النمر الأبيض. الأرض في الغرب تعني أن النمر الأبيض سيكون قوياً مع توافر الصفات المذكورة في الجدول أعلاه. و هذا سوف يؤدي إلى المشاكل و الصعوبات فقط.

إذا كانت المساحة من الأرض إلى الغرب تتحدر متلاشية بسرعة، عندها سيكون تأثير النمر أقل ما يكون و هذا يمكن أن يؤدي إلى وجوده بدون أي إثارة وأهمية. هذا هو الوضع المثالي و لكن، بعيد المنال من معظمنا، الفينغ شوي لداخل منازلنا مهم في عكس المظاهر السلبية في الخارج. وهو سيشرح في مكان آخر من الكتاب. رموز الحيوانات تستخدم للإشارة إلى جدران المنزل و توجهها. في المنزل المواجه للجنوب المدخل سيمثل أيضاً بالطير. و مرة أخرى من الخارج لنفس الحائط سيكون في عالم السلحفاة لأنة يواجه الشمال. و بنفس التحدث، الجدران الأخرى يمكن أن تتنسب للحيوانات الأخرى، كلها موزعة على الجدران الداخلية والخارجية و يعتمد ذلك على اتجاه توجه البناء.

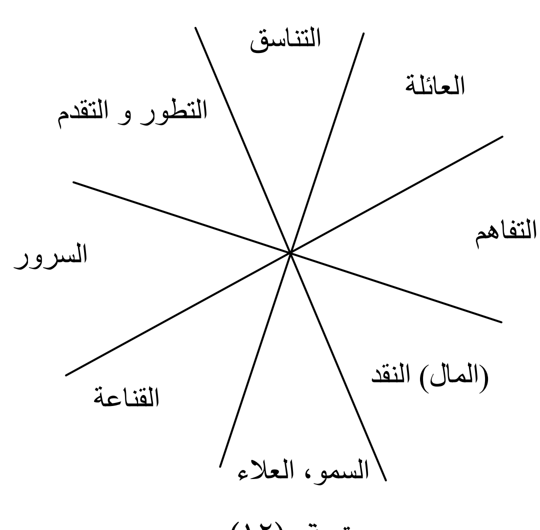
لذلك و من هذا المنظور، أفضل تشكيلة للمنزل هي عندما تشكل هذه الحيوانات الشكل الخارجي لمنظر الموقع.

التنين يعتر أهم واحد و هو أقل ما يطمح به التل الواقع في الشرق ليمثل التنين الأخضر.عندما يتم تحديد أحد الحيوانات الأربعة في المنظر، يمكن عندها تحديد الثلاثة و الأخرى و يشكل واضح، حتى لو لم يكن لها وجود مادي ملموس.

الطرق المستخدمة في الفينغ شوي

عنـدما يقـسم الأشـخاص بيـوتهم باسـتخدام الفينـغ شـوي أو عنـدما يـستدعى المستشار للمنزل أو المكتب، هناك عدة طرق لتصنيف المشاكل. وفي كل الأحوال سيتم بالتأكيد تغيير مخطط الغرفة و إضافة مواد أخرى إليها ، و كما هو ملخص في الفصول السابقة. أحد الطرق الشائعة المستخدمة في التحليل تعتمد على التركيب المثمن للبا-كوا (أنظر الفصول و المخططات الثلاثية). هناك طريقتان تعتمدان على هذا التشكيل الأساسي، إحداهما تسمى طريقة الاتجاهات الثمانية و الأخرى التشبع الثمانية.

الطريقة الأخيرة تتألف من وضع خطة للمنزل المذكور (شبكة القضبان المثمنة) (أنظر صورة١٢) و هذا يمكننا من تحديد مناطق المشاكل و اقتراح التعديلات عليها (و هذا ينظر إله بطريقة مناسبة مع المنطقة الشمالية في الأعلى). طريقة الاتجاهات الثمانية تقضي بوضع نجمة و فيها ثمانية خطوط (أنظر في الأسفل) فوق مخطط المنزل أو كل من الغرف لوحدها لنرى أنه يمكن للخطوط أن تتقاطع مع الجدران. الطريقتان سيتم شرحهما باختصار و سيتم شرح تطبيقاتهما لاحقاً في الكتاب.



صورة رقم (١٢)

مناطق التشبع الثمان أو المنح الثمان

طريقة المنح:

وهذا يشتق اسمه من مظهر بيت الشخص المعني. الاتجاه الذي توجه به يمنح البيت بطريقة معينة ، لذلك الشمال يمثل العلاقات المتناسقة والشرق يمثل الفهم، وكما هو موضح بالجدول :

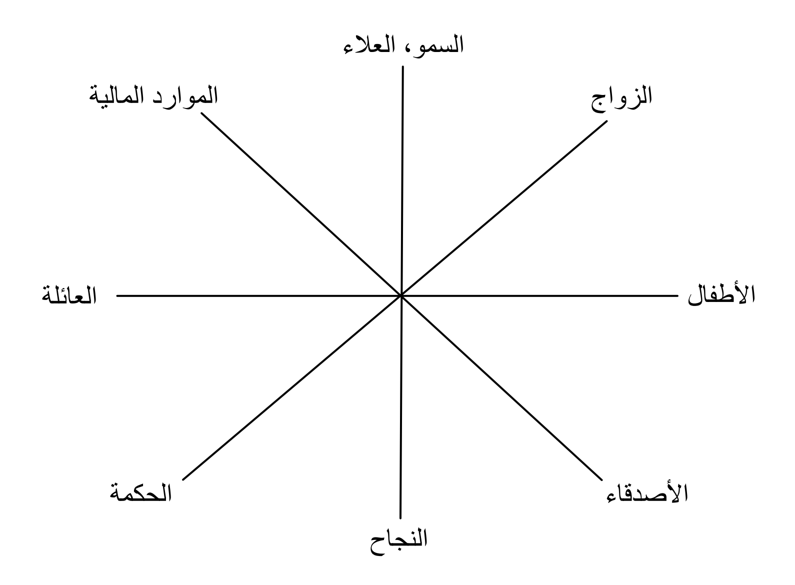
المنح	اتجاه التوجه
العلاقات المتناسقة	الشمال
العائلة	شمال شرق
التفاهم	الشرق
المال النقد	جنوب شرق
السمو : العلا	الجنوب
القناعة	جنوب غرب
السرور	غرب
التطور و التقدم	شمال غرب

بواسطة دراسة خطة المنزل حتى إذا لم يكن الباب الرئيسي للمنزل مواجهاً لها. موقع الباب و اتجاه توجهه مهم جداً و سيتم شرحه لاحقاً.

طريقة الاتجاهات الثمانية:

هذه الطريقة تستخدم بواسطة الكثير من ممارسي الشياتسو، و تم شرحها بشكل مفصل بواسطة سيمونزSimons(الفينغ شوي خطوة بخطوة ١٩٩٩٦).

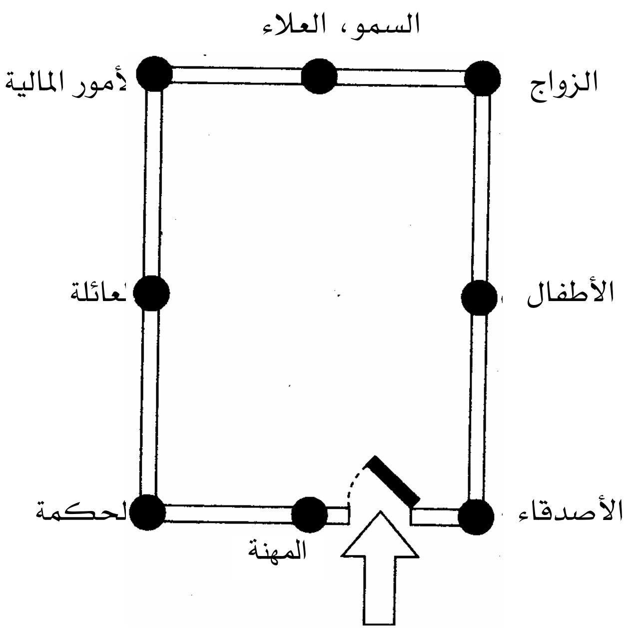
و في هذه الحالة الطيات الثمان للشبكة تتكون من ثمانية اتجاهات أو مناطق تغطي هذه المواضيع مثل الموارد المالية.



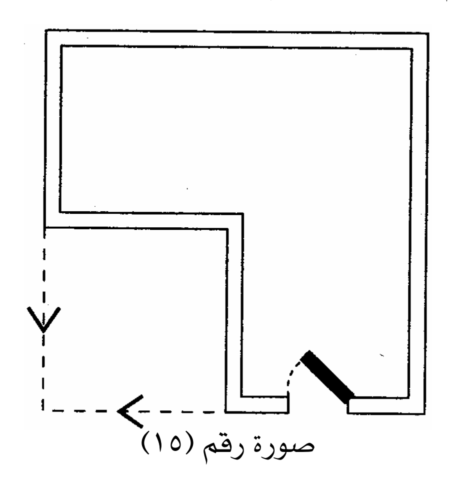
صورة رقم (١٣)
الشبكة المستخدمة في الاتجاهات الثمانية

السمو و العلاء (أو السمعة) الحكمة (المعرفة)، المهنة و هكذا (أنظر إلى صورة ١٣)و مرة أخرى الشبكة الموضوعة على مخطط الأرض للمنزل المذكور و الجدار المكون للباب الرئيسي يجب أيضاً أن تحتوي على الاتجاهات للمعرفة، المهنة، والأصدقاء. الشبكة يجب أن توضع أيضاً على كل غرفة و هذا مهم إذا كان للمنزل خطة غير طبيعية للأرض. إن وضع الاتجاهات الثمانية يتم بالوقوف على الباب والتصور بأنك تنظر للداخل، لذلك (السمو، العلاء) سيكون بعيداً باتجاهك والأمور المالية عندما لا يستوعب المخطط الخارجي للغرفة الاتجاهات المرتبة بتناسق، والكثير من الغرف ستقع ضمن هذه الفئة، و هناك من الطرق المقترحة للحصول على أفض موقع لوضع الاتجاهات فيه:

إطار الغرفة يمكن أن يسلط عليه الضوء حتى نحصل على شكل نظامي (صورة رقم ١٥) و عليه توضع الاتجاهات. بالرغم من ذلك هذا لا يعني توضيح وضع الاتجاهات حيث الفراغات مثلاً لغرفتين متجاورتين و بوضوح لا تستوعب الاتجاهات الثمانية، لذلك من الأفضل معاملتهما كغرفتين منفصلتين، و تطبيق نفس المبادئ والوقوف في طريق كل باب و النظر للداخل، لوضع الاتجاهات.



صورة رقم (١٤) توليد نظام الاتجاهات الثمانية على مخطط غرفة

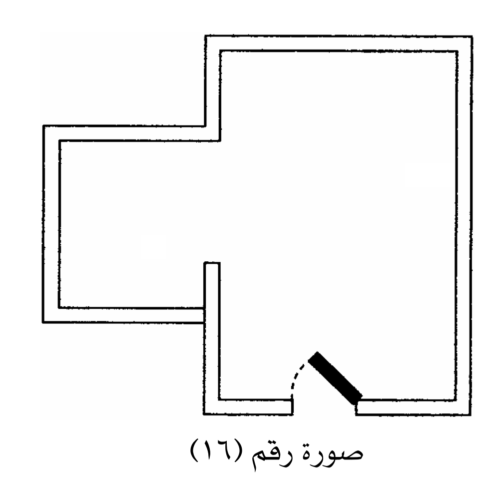


صورة رقم (١٥)

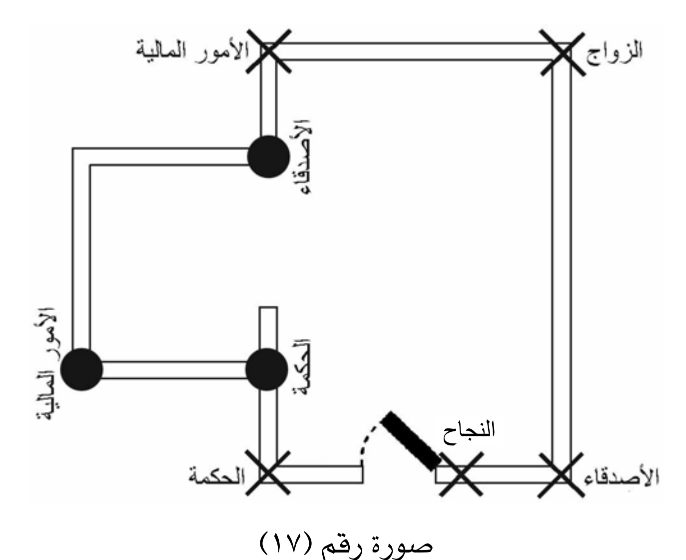
(صورة ١٦) و في هذه الحالة لا يوجد مكان للأمور المالية و الحكمة لأنهما خارج إطار الغرفة. و مع ذلك إذا عوملت الزيادات الصغيرة كغرف مستقلة عندها كل الاتجاهات يجب أن تطبق عليها بسهولة (صورة رقم ١٧).

والغرف الأخرى يمكن أن تحتوي على أشكال غير متجانسة و عندها ستواجه بأكثر من اختيار لوضع الاتجاهات الثمانية. و هذه الحالة الاتجاهات يمكن أن

توضع لتملأ أكبر مساحة ممكنة من الغرفة، أو الغرفة تقسم و كما ذكرنا سابقاً ، لخلق أشكال يمكن التلاعب بها. و إذا كان ضرورياً، فالجدران يمكن أن تكون مؤقتة بواسطة استخدام التقطيع و بالتالي نسمح للاتجاهات بأن توضع هذه الطرق و أخرى غيرها تستخدم في الفينغ شوي لتصحيح المواقع والتي يكون الكاي فيها ليس صحيحاً تماماً.



صورة رقم (١٦)



صورة رقم (١٧)

تطبيق طريقة الاتجاهات الثمانية لزيادة ممتدة

الفصول التالية تنظر إلى مواضيع مختلفة من الأبواب و الشبابيك إلى الحدائق، وهي تشير إلى ما نستطيع فعله لجعل الغرفة أو المحيط الذي نعيش فيه أكثر تجانساً.

تطبيق الفينغ شوي على مداخل البنايات

- في المنزل

بما أن الباب هو المدخل، التركيز على أي بناية سواء كانت منزلاً أو مكتباً، سيكون من الملائم البدء به.

مواقع الأبواب:

الأبواب الخارجية:

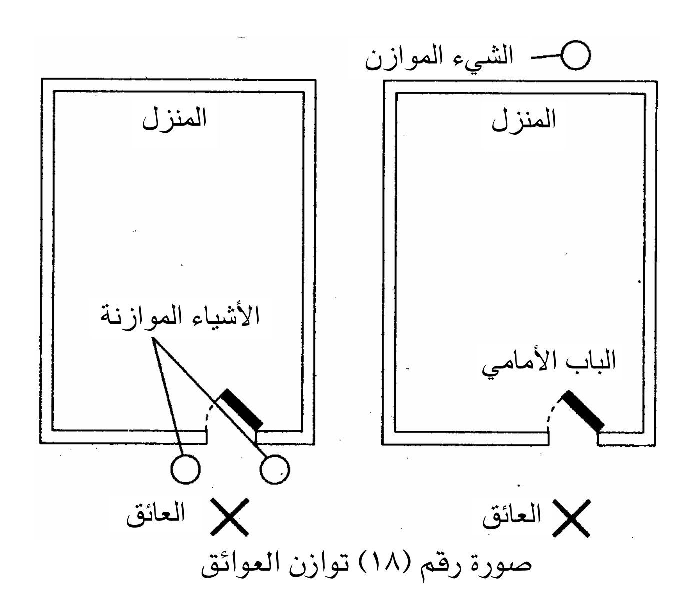
ربما أن أهم باب هو الباب الأمامي، و ربما لن يكون من المفيد تغيير موقعه إلى مكان ثان، مع ذلك من الممكن تقليل أي نقص.

الباب الكبير سيسمح بمرور كمية كبيرة من الكاي بينما الباب الصغير ربما يحتاج لأن يبدو أكبر. و لمنع الكاي من الإفلات ، يمكن تعليق الأجراس التي تولدها الرياح أو علم أو شيء مشابه يمكن أن يعلق على الباب ليبطئ من الكاي ويرجعها مرة ثانية إلى البناية. الطريق إلى الباب ممكن بسهولة أن تظهر أكبر وذلك بوضع مرايا. و هذا سيساعد أيضاً في عكس مناظر جميلة في الخارج في داخل قاعة الدخول (بافتراض وجود منظر جميل يمكن عكسه)، الشرفة أو الغرفة يجب أن يسهل من إفلات الكاي السيئ و يمكن أن يضيء الزوايا المظلمة في المدخل، وربما منطقة ظلال خلف الباب. و اتجاه توجه الباب أيضاً مهم وقد ذكر سابقاً. و أفضل مكان مبشر بالخير هو التوجه نحو الجنوب. ومع ذلك هناك عدة إجراءات يمكن اتخاذها لتحسين توجه غير مبشر بالنجاح.

الباب هو مهم في جوانب عديدة ليس أقل أهمية من المنظر المستحصل عند الخروج من البناية و الانطباع الذي يؤخذ عند دخولها. و من الأفضل أن لا تدع الباب

يواجه الأشياء التي تعترضه مثلاً، الشجرة، صندوق بريد في الشارع يعلوه مصباح عمود تلغراف، زاوية بناية أخرى أو تل.

و في أغلب الحالات من غير الممكن أن تعالج الوضع بإزالة المعوق، و لكن ربما يصبح من الممكن هذا بوضع شجيرات كبيرة أو أشجار صغيرة و التي يمكن أن تؤثر على الكاي. وربما في بعض الحالات، أن ينصح برفع شجرة قريبة جداً من منزلك لأن الجذور يمكن بسهولة أن تؤثر على أساس البناية، و خاصة في الجو الجاف فإن رفع عائق الكاي سوف يحسن ثروتك.



صورة رقم (١٨) توازن العوائق

و لكن أن لم يكن من الممكن رفع العائق، يجب أن يوازن بدقة بواسطة وضع مواد أخرى مثل النباتات، و ربما القنوات، أو التماثيل أو مواد مشابهة. و كبديل هو وضع شيء خلف المنزل، في موقع بحيث يعكس الصورة في المقدمة (أنظر صورة ١٨) لذلك يوازن التأثير السلبي.

موقع الباب الرئيسي بالنسبة إلى الأرض المحيطة به هو مهم أيضاً، و لكن من السهل أن تعكس الصفات السلبية. من المفضل أن يفتح الباب بوجه أرض مسطحة أو أن تنحدر برقة و ليس من الحسن أن يكون هناك أرض ترتفع في مقدمة المنزل. في

هـذه الحالـة مـن الـضروري أن تـترك المنـزل و تـصعد التـل المجـاور لعكـس مـشاكل حياتك يوماً بيـوم . كـل يـوم سيـصبح كفـاح. مـن المواقـع الـسلبية جـداً هـو أن يكـون المنزل على تل أو منحدر و الباب الأمامي يقع فوق الباب الخلفي.

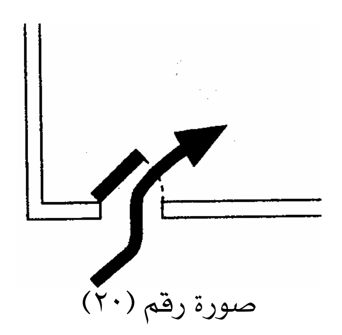
هذا ضار جداً لأنه يسمح بالكا – جي أن يدخل المنـزل و هـذا أيضاً يمكـن أن يؤدي إلى خسارة الثروة و السعادة.



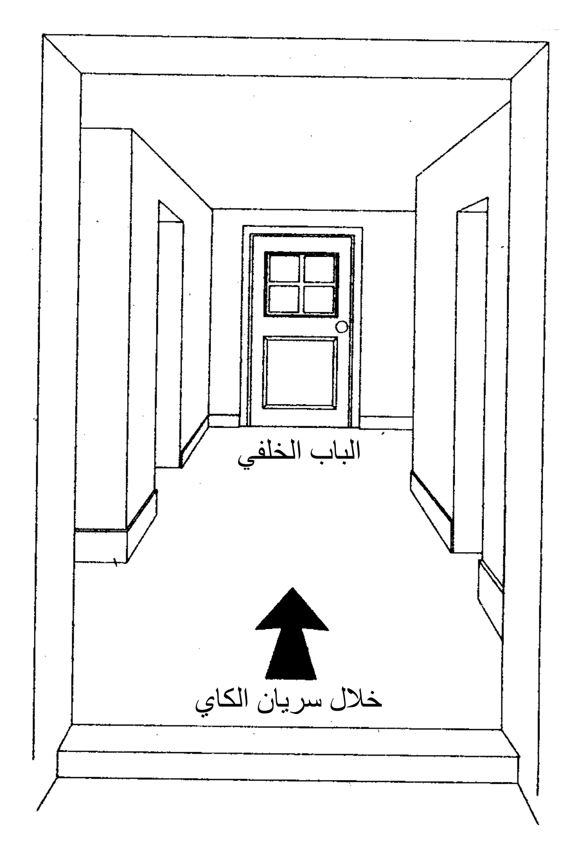
صورة رقم (١٩)

بـالرغم مـن ذلـك هنـاك طريقـة سـهلة جـداً و مبـشرة بالنجـاح يمكـن اتباعهـا في الكـثير مـن الحـالات و هـذا يـتم بعكـس الأبـواب و اسـتخدام البـاب الخلفـي كبـاب رئيسي و بالعكس. و هذا يخلق فينغ شـوي مثـالي (صـورة رقـم ١٩) في بعـض الأحيـان يـسمى (الجلـوس علـى أرض صـلبة لتـشاهد الـسماء). و هنـاك أيـضاً تغـييرات أخـرى يمكـن إجراؤها لتحسين الفينغ شوي، مثلاً تغيير الممرات و هذا سيفصل لاحقاً.

عنـد فـتح البـاب الرئيـسي داخـل المنـزل يجـب أن تقـف علـى جانـب أقـرب حـائط بحيـث أن البـاب يفـتـح نحـو الحـائط (صـورة ٢٠) . و هــذا يحمـل الـشعور بـالفراغ والترحيـب و بـشكل جـاهز يـؤدي إلى الفينـغ شـوي الجيـد. و العكـس، عنـدما تفـتح الباب، من المهم عدم السماح للكاي بالسريان بشكل مستقيم خـلال المنـزل و خـارج الباب الخلفي أو الشباك.



صورة رقم (٢٠)



صورة رقم (٢١)

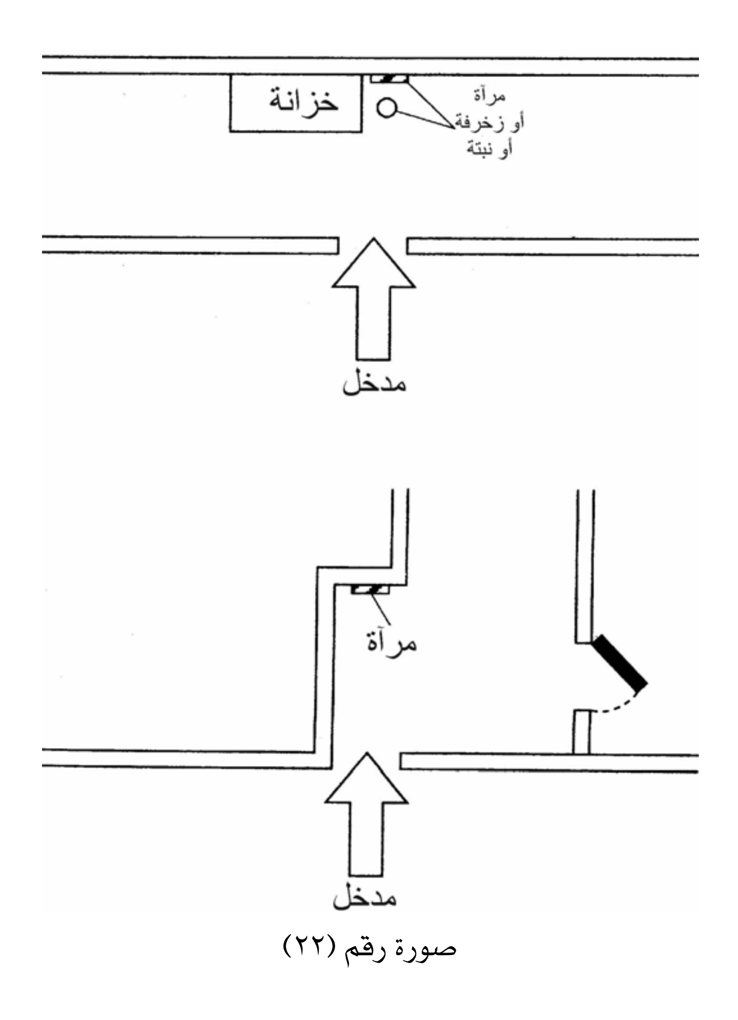
و في الحقيقة هذه هي الحال عند الدخول من الممكن أن ترى الباب الخلفي وهذا ببساطة سيوفر طريقاً سريعاً لمرور الكاي (صورة رقم ٢١). لمنع ذلك من الحصول يجب وضع الحواجز في طريق مرور الكاي و هذا ممكن عمله بالمرايا أو الستائر أو النباتات، أو شيء مشابه و إذا كان هناك شباك، الستائر ستعمل على وقف صرف الكاي. و إذا (كما في الصورة ٢١) كان من الصعب وضع حاجز ملموس بين الأبواب الأمامية و الخلفية، عندها الستارة الموضوعة عند الباب فعلاً ستفيد بقدر ما.

بنعومة ستظهر بشكل جذاب و ستفي بالغرض.

عند دخول المبنى سواء كان منزلاً أو مكتباً، من المفضل أن تواجه مدخلاً متوازناً و إذا لم تكن هذه الحال ، مثلاً عند الدخول مباشرة يواجه زاوية حائط أو نهاية خزانة كبيرة فهذا ممكن عكسه باستخدام المرآة أو ستار أو نبتة أو زخرفة ديكور.(أنظر صورة رقم ٢٢)

الأبواب الداخلية:

عندما تبدأ من الصفر يعني عند تصميم منزل جديد أو تقوم بتغييرات رئيسية كل مظاهر الفينغ شوي ممكن تفسيرها من خلال التجاور الناشئ عن الأبواب، والجدران، و هكذا بحيث توضع في مكانها المناسب. الكثير من البنايات و خاصة المكاتب، فيها مجازات واسعة تحتوي على عدد من الأبواب و الغرف. الأبواب الكثيرة في المجاز أو الرواق يمكن أن تؤدي إلى الارتباك و بشكل مثالي يجب وضع الأبواب بمسافات متجانسة بعضها عن البعض الآخر.

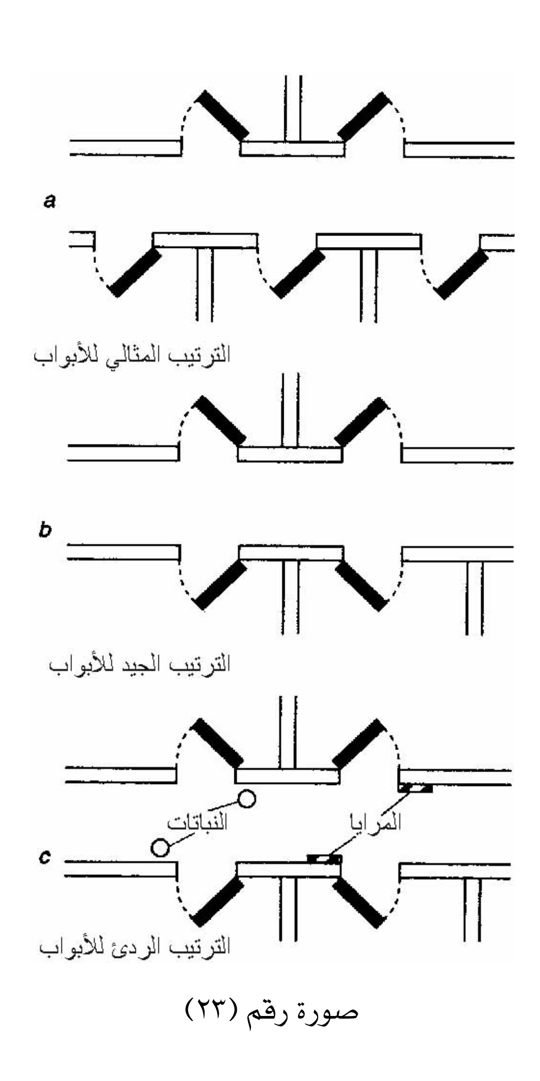


صورة رقم (٢٢)

بعضهم ينصح أن تواجه الأبواب أحدها الآخر بينما آخرون يعتبرون ذلك مصدراً كامناً لعدم الانسجام وفي أية حال سيكون ترتيبها شعبياً للغاية. الأبواب يجب أن ترتب الترتيب الأفضل، إذا كان ضرورياً وضع عدد من الأبواب، فيجب وضع أحدها بعيداً عن الآخر بمسافات متجانسة (صورة رقم a٢٣ و b٢٣). و عندما يكون هذا الترتيب المثالي غير ممكن، العلاج سيكون بوضع مرايا مقابلة للأبواب التي تتعارض، أو يحتمل أن تعكس نباتات جذابة موضوعة بشكل إستراتيجي (أنظر الصورة c٢٣) بالإضافة إلى ذلك فالمنطقة المجاورة بشكل مباشر يمكن أن تتحسن من خلال استخدام الأضواء المناسبة و الديكور الداخلي .

الغرفة الواقعة في نهاية الرواق أو المجاز، و خاصة إذا كان المجاز طويلاً فإنه سيتعرض للشا-جي و هذا يمكن تصحيحيه بتثبيت مرآة طويلة إلى جانب الباب بحيث تواجه المجاز.

هذه من الصعب تحديدها لأنها واضحة و لكن الأبواب يجب أن تفتح بسهولة ويجب أن لا تختفي بفتحها بواسطة الأثاث الموجود داخل الغرفة. وليس من الممكن دائماً ترتيب الأثاث في الغرفة بدقة كما هو مطلوب، و لكن يجب أن تبذل كل الجهود لتوفير وصول سهل للغرفة.



صورة رقم (٢٣)

الفصول التالية تتعلق بماهية وضع الأثاث بالشكل الأفضل داخل الغرف

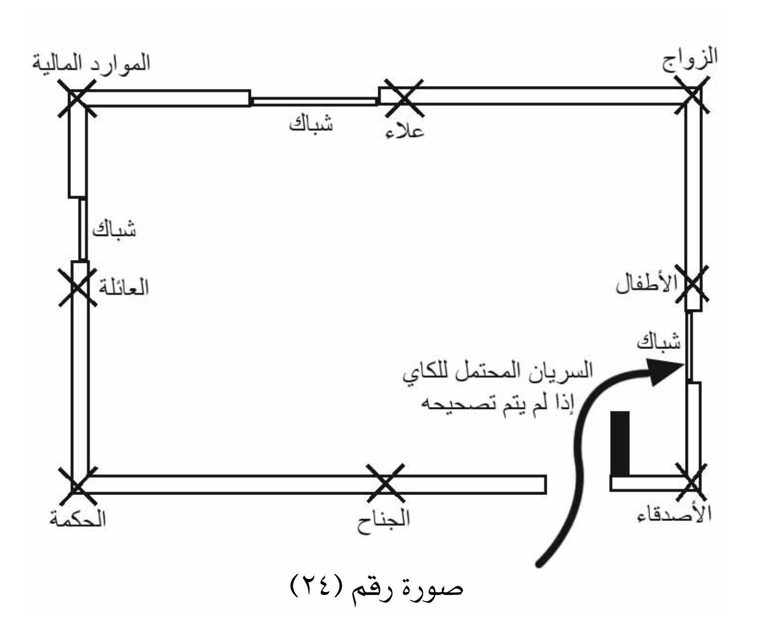
التعامل مع الشبابيك:

في كثير من الجوانب، الشبابيك يجب اعتبار إضاءتها مثل الأبواب، و بعضه ذكر سابقاً لمنع الكاي من الجريان من الباب الرئيسي و بشكل مستقيم إلى الباب الخلفي أو الشباك. ترتيب الغرفة و المواد التي بداخلها يجب أن يكون بحيث يشجع جريان الكاي بشكل ناعم ودخوله و خروجه من الغرفة.

لمنع الفقدان السريع للكاي، و إن حصل هذا، نستطيع الرجوع إلى بعض العلاجات التي تم اقتراحها سابقاً – مثل تغطية الشباك بالستارة، حتى لو كانت الستارة مصنوعة من المخمل فقط.

القاعدة العامة هي أن الشبابيك (و الأبواب) يجب أن لا توضع بقرب زوايا الغرفة لأن هذا يجعل الكاي يتحرك إلى خارج الغرفة سريعاً. إذا كان نظام الاتجاهات الثمانية (المذكور سابقاً) يندمج مع الأنظمة الأخرى على الغرفة، سيكون من الممكن رؤية أي من هذه الفئات سيكون فيها خسارة الكاي و بالتالي التأثير السلبي على مظاهر حياتك. إذا تم سريان الكاي بسرعة خلال و خارج الغرفة (كما موضح بالصورة ٢٤) على النقطة التي تقع فيها منطقة الأطفال، عندها يجب توقع بعض الصعوبات في ذلك المظهر من حياة الشخص.

هذه الغرفة، و بشكل واضح، لديها بعض الصفات السلبية فيما يتعلق بمظهر الأصدقاء و الطبيعة المقيدة للباب. و هذا يحتاج إلى بعض الأفعال العلاجية لما كان من الأفضل عدم احتوائها على أبواب و شبابيك على زوايا الغرف و في هذه الحالة هناك خطر من فقدان الكاي بسرعة كبيرة في منطقة الأصدقاء.



صورة رقم (٢٤)

و لكي يعادل خروج الكاي بسرعة من خلال الشبابيك الجانبية، يوضع ستار مصنوع من مخمل بسيط و ربما مزهرية أزهار صغيرة يمكن أن توضع لتعطي الحل الأمثل. و فعل بسيط نسبياً يمكن أن يكون له تناسبياً تأثير إيجابي كبير.

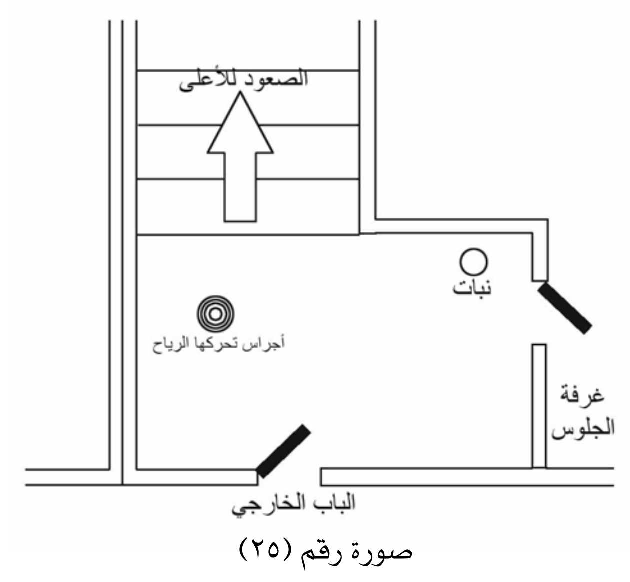
هي ربما أساسية، و لكن أفضل فتحة للشبابيك هي للخارج و لكن إن حصل و فتحت للداخل، فهذه فكرة حسنة لتحديد أي نوع من الكاي سمح له بالدخول (أنظر القسم على البنايات) إذا كان الكاي سلبياً و تمزيقياً – أي الشا كاي يمكن أن يحول طريقه أو يغلق بواسطة استخدام مزهرية ورود عند الشباك، يعلق فيها الأجراس التي تحركها الرياح أو شيء مشابه، أو مرآة موضوعة بطريقة إستراتيجية. إذا سمح ترتيب الغرفة بذلك.

الكثير من الشبابيك لا تفتح بالكامل، إما أن يكون هناك شبابيك خاصة ذات إطارات، و هذه الشبابيك المؤطرة في أغلبها نصف فتحاتها مغطاة، أو بسبب أنها متطورة upvc بطبقتي زجاج و التي تحتوي على إطار سفلي و إطار علوي قابل للفتح. و في هذه الأحوال سيكون من المفيد أن تضع أزهاراً في الجزء السفلي من الشباك.

قاعة الدخول، الشرفة، قاعة الانتظار:

بالطبع، هناك منازل عديدة يكون فيها الدخول مباشرة من الشارع إلى الغرفة. بالرغم من ذلك معظم البنايات فيها قاعة دخول بخصائص ما و إن كانت صغيرة وهناك عدد متنوع هائل في الطبيعة من قاعات الدخول و الفراغ المتوفر. المنازل فيها غرف صغيرة من هذه الصفات ستكون بشكل واضح خصوصية أكثر و يمكن أن تكون هادئة عن بقية الأشكال عندما لا توجد قاعة.

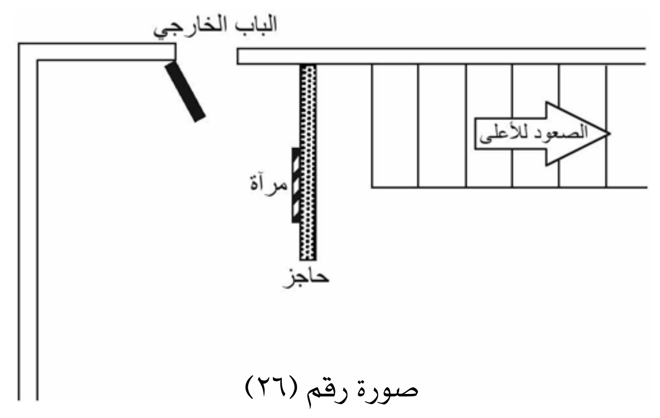
المبادئ العامة هو وجود شباك في القاعة للتأكد من مرور الكاي حولها و ليس من الجيد أن يكون الكاي مستقراً جداً. و ليس مثالياً أن تكون الباب الأمامية مفتوحة إلى قاعة صغيرة و منها يصعد سلم إلى الأعلى. و من الغالب جداً في هذه الحالة أن يسري الكاي مباشرة إلى خارج الباب. و عندها يكون من الضروري أن تبطئ من الكاي لكي تمنع هذا من أن يحصل. ليس من الممكن استعمال مرآة في هذه الحالة، و لكن النبتة المحمولة بواسطة حمالة يمكن أن تساعد الأمور إذا كانت السلالم مكونة زاوية مع الباب الخارجي.



صورة رقم (٢٥)

خارج فتحة الباب و خلال الدرج. الأجراس التي تحركها الرياح أو النبات يمكن أن تستخدما للتقليل من سرعة الكاي

عنـدها يمكــن اسـتعمال المـرآة لحـرف الكــاي و لتزويـد داخـل المنــزل منهــا. وسيكون أيضاً من الممكن أن تضع المرآة بحيث تعكس منظراً جميلاً من الشباك الآخر، أو صورة من الغرفة الأخرى.



صورة رقم (٢٦)

الاحتمالات الممكن استخدامها للحاجز و المرآة لمنع تهريب الكاي. الأجراس التي تحركها الرياح يمكن إضافتها أيضاً

و بشكل متبادل، أو بالإضافة، يمكن أن يثبت الحاجز بأنه مثالي (أنظر صورة ٢٦)، فهو يقدم حاجزاً لمنع تسريب الكاي و يسمح للمرآة بأن تعلق على زاوية من الباب و بذلك تقوم بانعكاس داخلي. و إنها ليست بفكرة جيدة أن تضع مرآة مباشرة مقابل الباب الخارجية، و بالتالي أي واحد يدخل المنزل يرى صورة نفسه!

و بعيداً أفضل من ذلك يمكن أن تعلق صورة أو أي شيء آخر مشابه مقابل الحائط يعرض شيئاً مهماً أو جذاباً لكل من يدخل. النقط الأخرى التي يجب تذكرها عن المداخل هي:

من الأفضل عدم ملء منطقة صغيرة بالأثاث. عادة يمكن مشاهدة هاتف على الطاولة، ربما كرسي أو خزانة كتب و هكذا. من الحكمة الجيدة أن لا تملأ الفراغ المكون للمدخل و كأنما تضع عراقيل في طريق الشخص الزائر – يفضل الفراغ النظيف الخفيف و الذي يملؤه الهواء. إذا كانت المساحة المتوفرة صغيرة جداً، أو ضيقة جداً، يتحسن الوضع العام بشكل دراماتيكي من خلال الألوان الخفيفة والإضاءة الخفيفة.

المداخل عادة تفتح مباشرة إلى المجازات أو قاعات الممرات الطويلة أو حتى غرفة الانتظار – هي نوع من الفراغ و غرف كثيرة يمكن أن تؤدي إليها.وكما ذكرنا سابقاً المجاز الطويل و العديد من الأبواب التي تنتهي به هو ليس مثالياً و المجازات تميل لأن تحصر الكاي، و تجعله يتحرك سريعاً.

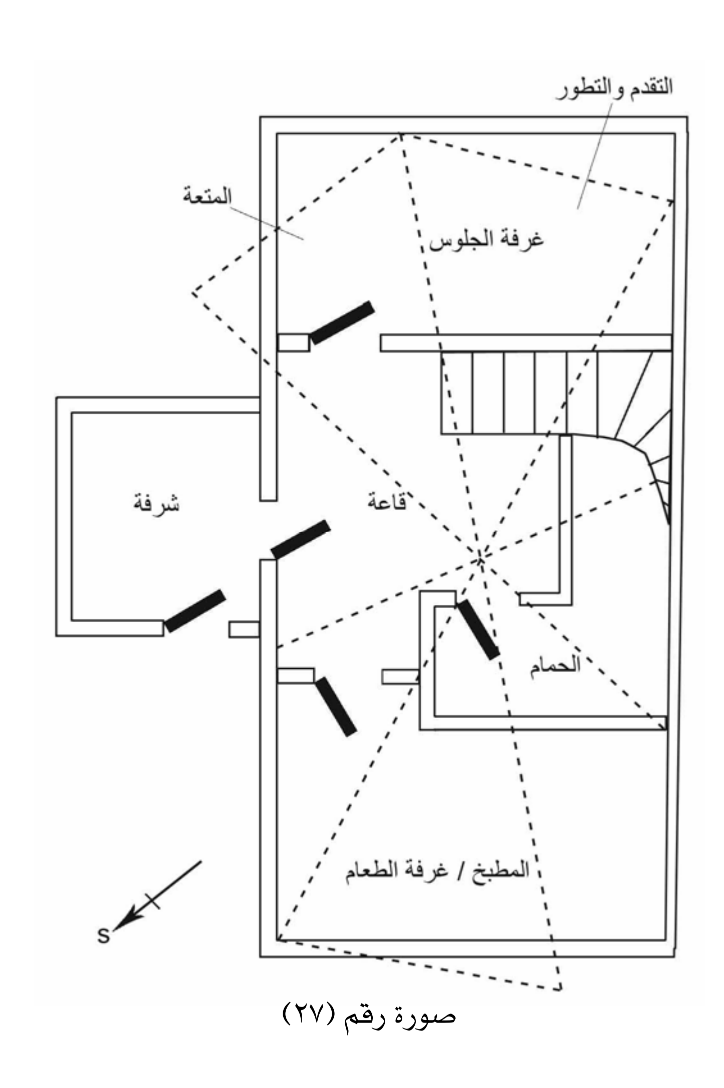
المجازات هي الطرق التي يتحرك بها الكاي لباقي الغرف. و من المهم أن الكاي لا تتحرك سريعاً جداً وأن لا تكون محجوزة بمواد الأثاث في المجاز. عندما يكون المجاز و الفراغات الشائعة الأخرى مثل سلالم البناية كلها نظيفة و فارغة سيملأ عادة بالكاي الحسن. مع ذلك إذا كان هناك الكثير من الأثاث الرديء الذي يجب تجنبه، وبشكل عام إذا تأثرت أجزاء من سريان الكاي بشكل عكسي فهذه القطع من الكاي ستؤثر بعضها على بعض و على كل غرفة، و تجعل البناية، بشكل عام أقل ترحيباً و صحة لكي تعيش فيها.

و عندما تكون المجازات ضيقة بشكل خاص، ستكون عرضة لتولد الشا-كاي و العلاج بمنع سريان الكاي بسرعة عالية و في خط مستقيم و هذا يولد بأحسن طريقة و ذلك بوضع المرايا على الحائط و التي لها تأثير خلق سلوك متموج للكاي. وكما ذكرنا سابقاً وهو تعليق أجراس تحركها الرياح أو علم خلال المجاز سيساعد. إن المشاكل الخاصة بالمجاز تميل في أغلبها، أن توجد في مكاتب البنايات التجارية أكثر منها في المنازل الخاصة.

و مع ذلك المنازل الطويلة التصميم، و خاصة البنايات ذات الطابق الواحد، يمكن أن تحتوي على مجاز طويل و يمكن أن يكون شديد الظلمة و خانقاً. و مع ذلك هناك الكثير يمكن عمله بالمرايا، التعليق على الحائط، الإضاءة القليلة وكما يتسع المجال. عادة قاعة الدخول/ أو المجاز القصير من الباب الأمامي للمنزل، سيؤدي أولاً إلى غرفة المعيشة أو غرفة الجلوس، و هذا الغرفة سيتم شرحها بعد ذلك مباشرة.

غرفة الجلوس:

غرفة الجلوس أو غرفة المعيشة، و كما هو الاسم، من المحتمل إلى أبعد حد أن تعتبر الغرفة التي تقضي فيها معظم الوقت و أكثر صفاتها هي اليانغ. غرفة النوم والمطبخ، و خاصة إذا كان الأخير هو مطبخ الطعام، و أيضاً يستخدم كثيراً أو لكن غرفة الجلوس هي أكثر الغرف المشتركة في المنزل و هي ليست فقط لتجمع العائلة، سواء شاهدت التلفاز أو الاسترخاء فقط، ولكن هي أيضاً نقطة التركيز عندما يدعى الأصدقاء للأمسية.



صورة رقم (٢٧)

و هـي أيضاً تـستمر فائـدتها مـن الراحـة و الترحيـب، دافئـة و مـضيئة بـدون أن تكون ساطعة و متوهجة.

التقييم الأولي للغرفة يمكن عمله بواسطة وضع البا- كوا على مخطط أرضية المنزل. و عندها من الممكن مشاهدة في أي من القطع الثمانية يمكن أن تقع الغرفة. توضع الشبكة موجهة للجنوب بغض النظر عن اتجاه التوجه للمنزل ويمكن تحديد غرفة الجلوس بعد ذلك.

صورة رقم (٢٧) توضح البا- كوا وهو يدمج و يعارض سطح الأرضية للمنزل الحقيقي مع المناطق المختلفة موضحة في داخله.

الباب الرئيسي يواجه الجنوب الشرقي و هذا سيكون هو توجه المنزل. من المهم أن تلاحظ أنه قبل إضافة الشرفة بعدد من السنوات، الباب الذي يمثل الآن المدخل للقاعة كان الباب الرئيسي و من ثم وجه نحو الجنوب الغربي وكانت في حينها تعطي تحليلاً مختلفاً وفي هذه الحالة، غرفة الجلوس تقع ضمن مناطق السعادة و التطور و التقدم.

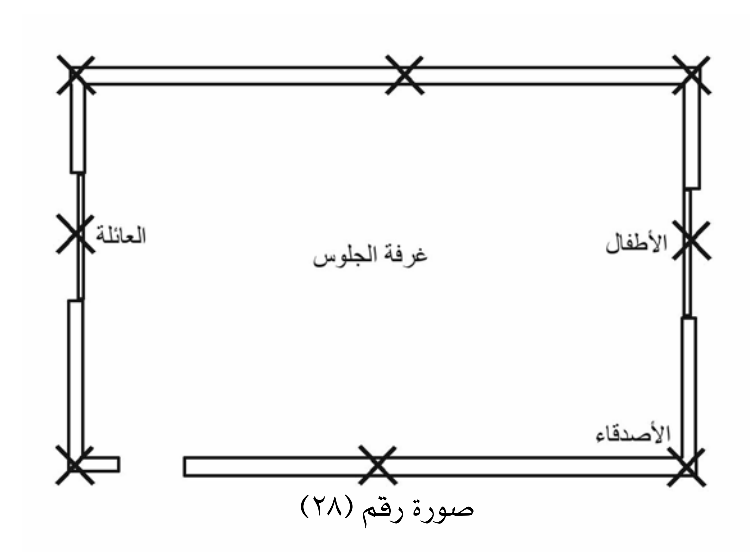
و هذا هو ربط منطقي و مناسب فعلاً لغرفة الجلوس. وهو يعني أنها تقدم نفسها للتسلية، الاجتماعيات، التطور في المستقبل، سواء كان مناقشة الخطط الجديدة والمغامرات أو تمويل الفرص المستقبلية.

هناك شروط محددة و قوانين يفقهها بعض الممارسين لهذه الطريقة، و لكن بسبب مخطط منزلك أو الاتجاه نسبة إلى الجنوب متوجهاً إلى البا كوا . ليس من الممكن دائماً أن تكون دقيقاً بكل معنى الكلمة. مع ذلك من الممكن تماماً أن تحصل على الفكرة العامة للمنح المستعملة و النتيجة المحتملة.

بشكل مثالي البا كوا يجب أن يتضمن على حائطين خارجيين بعيدين و هذا لا يمكن دائماً. و مع ذلك، مدى الشكل المثمن سيقطع الجدران عند نقاط معينة وهذا يعطي دلالة على المنح أو زيادته في تلك الغرفة.

في هذا المثل بالتحديد هناك مناطق زيادة لكلتا الحالتين، السرور و منح التطور دلالة على القوة في كلتا الحالتين و بالرغم من أن هناك جزءاً من السرور مفقود، مشهد هذه الغرفة و ساكنيها جيد. و عند تطبيق الاتجاهات الثمانية على هذه

الغرفة سيكون الترتيب مباشراً و ذلك للطبيعة المستطيلة للغرفة. (أنظر صورة رقم ٢٨). وهذا يعني أنه لم يتم المبالغة أو تقليل مظهر واحد.

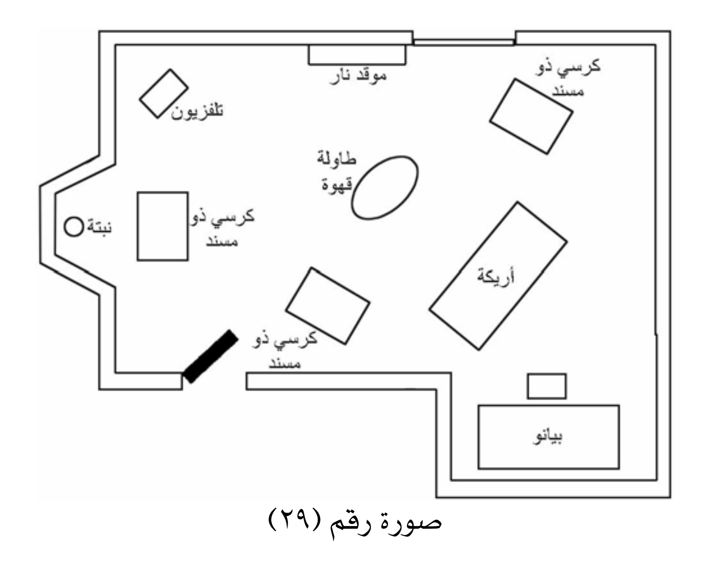


صورة رقم (٢٨)

و هذا يشار إليه، بالإضافة إلى الغرفة أو نتوء بارز منها. و هناك طريقة من عدة طرق يساعد فيها الفينغ شوي المنزل بالإضافة إلى وضع المرايا و غيرها، ليساعد في مجرى الكاي، و هو من خلال ترتيب الأثاث. هناك عدة طرق يمكن اتباعها لترتيب الأثاث في هذه الغرفة فهو يركز على الاتجاهات الثمانية، و يفضل الموارد المالية، الزواج أو الأصدقاء. فالموارد المالية و الأصدقاء تمت بصلة مباشرة إلى هذه الخطة، كما في هذه الغرفة و الغرف الأخرى العديدة، مواقع الاتجاهات في الزاوية هي التركيز الطبيعي.

و هي معقولة بشكل ممتاز مثلاً لوضع تلفاز في اتجاه المال و الأثاث. و ترتيبها تبعاً لذلك (كما هو موضح في الصورة ٢٩ في الغرفة الافتراضية) و في هذه الحالة ينصح بهذا دائماً، أن توضع الكراسي في ترتيب بحيث ما يسمى _ضيف الشرف) يواجه الباب، و لو بشكل غير مباشر .

إن النقطة الأخيرة تستخدم إذا كان الموقع يواجه الباب بشكل غير مباشر.



صورة رقم (٢٩)

وهو عادة للمقابلة، بحيث الشخص الداخل للغرفة سيواجهك، أو سيكون ضيفك، بشكل مباشر على أن يكون مائلاً والذي سيترك مجال اختيار للاستجابات والحركات وانتبه إلى ترتيب الأهداف كما هو موضح هنا هو على شاكلة الترتيب المثمن الأضلاع للبا –كوا وهو تخطيط مفرح و طبيعي . مع ذلك يعتبر موقع ضيف شرف في الغرفة و عادة يكون قرب النار، و إذا كان هناك شخص يجب أن يواجه التلفاز بشكل مريح.

و يمكن أيضاً أن يواجه الشباك ليشاهد منظراً جميلاً من خلاله بالرغم من أن الأفضل أن يكون بشكل مائل مع الشباك ، و إن واجهه بشكل مباشر فهذا يمكن أن يخلق شعوراً بالتعرض الشديد. و هو الموقع الذي يتم اختياره للضيف وبالتأكيد ستختار الكرسي ذا المسند لأنه يوفر راحة أكيدة برأيك.

المقدمة المنطقية العامة و التي سيختارها الكثير بشكل تلقائي بدون النظر وهي الكراسي ذات المساند و الكنبات و التي يجب أن يكون ظهرها نحو الجدران أكثر منه نحو الأبواب و الشبابيك. و السبب هو أن هذا الموقع يمكن أن ينتج عنه شعور بعدم الأمان، و الذي هو موضوع على ظهر الحائط أو بقربه و هذا سيكون

أكثر أماناً. و كنتيجة حتمية لن يكون من الممكن وضع كل المقاعد و ظهرها مواجه للجدران، و لكن معظم الغرف ستستوعب ذلك. و مع ذلك عندما يوضع كرسي قرب الشباك يساعده في هذا تجويف الشباك و ربما أيضاً النبتة و مجموعة رفوف الكتب الوطئة. و هناك العديد من أوضاع الكراسي و الكنبات نسبة إلى بعضها البعض. و إذا وضعت الكراسي بشكل معاكس بعضها لبعض، و حتى من خلال تداخل طبلة واطئة فإن هذا سيخلق بوضوح موقعاً يواجه الناس فيه بعضهم وربما سيكون هذا ملائماً لهؤلاء الراغبين بالتحدث بشكل جدي، و لكن ليس بهذه الراحة لهؤلاء الناس الذين يعرفون بعضهم بعضاً.

ولن يكون هناك أسوأ من وضعك مقابل شخص ثرثار لا تستجيب معه بنفس الطريقة. لذلك إذا كانت الكراسي و النبات متعامدة بعضها مع بعض سيكون هناك راحة أكبر و سيدخل الجالسون في مناقشة بينهم عندما يحسون بالضرورة وبشكل مشابه إذا كانت الكنبة (الأريكة) موضوعة كما هو موضح بالصورة(٢٩)، بشكل أساسي عندما يكون الكرسيان متقابلين مع بعضهما ولكن بزاوية مع الأريكة، و هذا ربما يكون الوضع المريح للجميع. ولن يكون هناك حاجة لمواجهة الشخص الأخر و سيكون هناك خيار توجيه الملاحظات إلى الشخص أو جميع الأشخاص إذا كانت الغرفة المذكورة فيها عدد من الفجوات مثلاً، على جانب صدر الموقد أو المدخنة عندها سيتم تحسينها بوضع نباتات في الفراغ ليساعد تدفق الكاي. و ستفيد الأضواء في هذا المجال و خاصة إذا وضعت بالتزامن مع اللوحات على الجدران. و كما ذكرنا سابقاً حوض الأسماك سيعتبر مفيداً جداً أيضاً. و لذلك من المهم أن لا تمتلئ غرفة الجلوس أكثر من اللازم ولذلك يتم نشر عدد من قطع الأثاث، النباتات، الزخارف .... و هكذا و بهذا سيسمح للكاي بالجريان بسهولة بالغة من حولنا، و إلا سيخلق الشعور بالكسل و اللامبالاة.

العديد من غرف الجلوس سيتم جمعها مع مناطق غرف الطعام في غرفة واحدة، و من المفضل عند دخول غرفة الجلوس أن تكون غرفة الطعام غير مرئية.

إذا كانت هناك منطقة طعام في غرفة الجلوس، سيكون من السهل نسبياً خلق جدار و يمكن أن يبدو جذاباً، و ذلك بوضع النباتات و الصور بشكل ما.

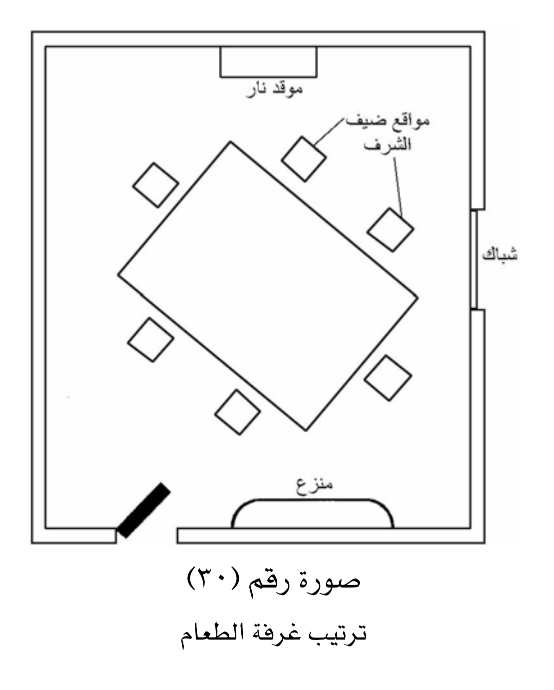
غرفة الطعام:

الكثير من النقاط المذكورة لغرفة الجلوس يمكن أيضاً تطبيقها على غرفة الطعام. ويجب تنظيم الغرفة بطريقة يسري فيها الكاي بسهولة و يجب أن تكون مريحة و مألوفة. و بشكل مثالي، يجب أن تكون الغرفة مسيجة، عندها يجب تجزئة الغرفة من داخلها بحيث تخلق غرفة منفصلة. و يمكن عمل ذلك بطريقة جذابة من خلال استخدام إطار خشبي لتسلق النباتات، تعلق فيه الصور و المرايا.

و هذا سيخلق ألفة بين نمط الألوان الدافئة و يحتمل أن تكون مختلفة عن ألوان غرفة الجلوس نفسها و لن يكون هناك شعور عام بالانسجام. و هذا سيساعد في خلق صورة مبتهجة و منعشة و نظام لطيف للديكور.

تعتبر كثرة الشبابيك شيئاً سيئاً لأنها تسبب عدم الراحة و التشويش.

و مع ذلك، تعالج هذه باستعمال الستائر المخملية أو الزهور و كما ناقشنا ذلك سابقاً، سواء كانت غرفة طعام مفصولة أو مجزأة ، و يجب في كل الأحوال مثالياً أن لا يكون لها أكثر من مدخلين. المفردة الرئيسية للأثاث، هي طبعاً طاولة الطعام والكراسي. بالرغم من أن الوضع المفضل للكراسي هو وضع ظهرها إلى الحائط، لكن هذا و بشكل واضح لن يكون ممكناً دائماً، و أيضاً، كثيرون ينصحون بوضع عدد زوجي من الكراسي حول الطاولة لأن العدد الزوجي يعتبر مبشراً بالخير. يمكن تفادي ذلك في أي حال من الأحوال، و لكن فتحة الباب يجب أن لا تصطدم مع ظهر الكرسي. و ربما هذا بسبب الحقيقة التي تقول أن الأزواج تعطي صورة سحرية للأصل و الحب. برغم ذلك، إذا كان هناك خمسة أفراد من عائلتك سيكون من المحتمل أن تمتلك عدداً فردياً من الكراسي حول طاولة طعامك. و مع ذلك هناك مواقع خاصة لوضع الأثاث و التي ستخلق أفضل تشكيلة و تسمح بمرور الكاي بشكل جاهز إلى الغرفة. وهناك أيضاً موقع لضيف الشرف في غرفة الطعام كما سيكون هناك غرفة الجلوس، أو شيء مشابه و لكن ليس بشكل مباشر.



صورة رقم (٣٠)

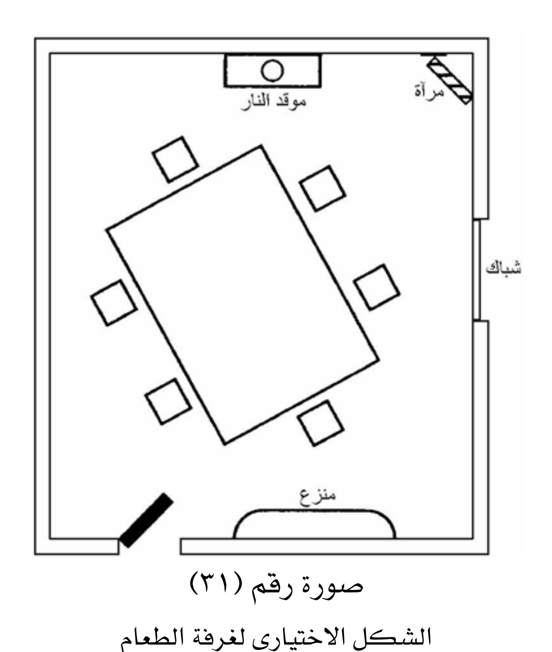
ترتيب غرفة الطعام

و عادة بوضع مبشر بالخير جداً هو وضع الطاولة بزاوية مع الغرفة المستطيلة الشكل بحيث تكون حواف الطاولة ليست بموازاة الحائط. و يوضع الحواشي الطويلة للطاولة المستطيلة بشكل مناسب، عندها من الممكن أن تحصل على موقعين ممتازين. بالإضافة، من المفيد أن تكون الترتيبات العامة للبا- كوا تنطبق مع الشكل المثمن و الذي يمكن أن يظهر بطريقة أخرى.

طبعاً الشكل المثمن لطاولة الطعام سيكون مثالياً صورة (٣٠) تمثل التنظيم الرئيسي. وفي هذه الحالة المقعدان المواجهان للباب هما في موقعين ممتازين، لا يوجد كرسي ظهره للشباك، و بالرغم من وجود مقعدين موضوعين و ظهرهما بوجه الباب و هذا ليس الترتيب المثالي و لكن هناك منظر مائل من خلال النافذة .

بعض التعديلات الطفيفة توضحها الصورة رقم (٣١) مع حرف الطاولة بعض الشيء. و هذا يعني أن ضيف الشرف في الموقع الثاني سيكون بعيداً بعض الشيء، ولكنه لا يزال صحيحاً، و يعني أن لا أحد يجلس و ظهره مقابل الباب مباشرة . مرة أخرى، هناك لمسات صغيرة إضافية يمكن عملها مثل زهرية أزهار في قلب موقد النار و على طول الزاوية البعيدة للغرفة سواء مرآة أو تزيين أو أي شيء مشابه. و في

كلا المخططين، الطاولة بعيدة عنهما بحيث لا تشكل مشكلة. غرفة الطعام يجب أن تحتوي على عدد محدود من الأثاث بالإضافة إلى الطاولة و الكراسي، بعض العناصر، ربما المنزع أو البوفيه تفي بالغرض. بعض الغرف تحتوي على موقد النار والذي إن لم يستعمل سيستخدم للتزيين بالورود، المروحة أو الزخرفة. أشكال الطاولات في ذاتها تحتوي على أهمية و الشكل المثمن تم ذكره سابقاً. بالرجوع إلى بداية الكتاب الأولى، جدول المربع يمثل الأرض و لكن الشكل المدور تمثل رموز السماء.



صورة رقم (٣١)

الشكل الاختياري لغرفة الطعام

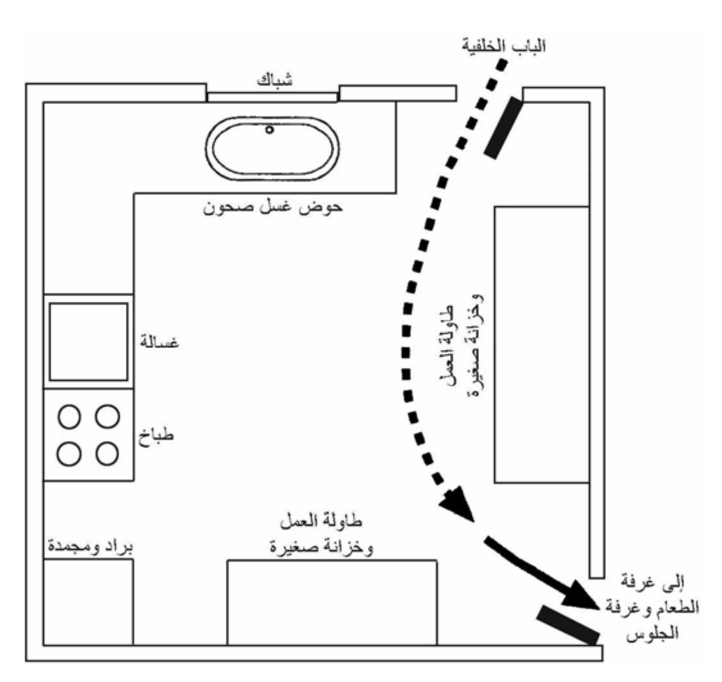
من جميع الجداول المتوفرة الشكل المربع و البيضوي يمثل موقع مقدمة الجدول و لذلك يعتبر رسمياً أكثر من الجداول الأخرى (الدائرة، المربع، .....) و التي لن يكون فيها مكان للمقدمة.

و للتساوي في العائلة الكبيرة، الطاولة المدورة هي و بوضوح أكثر ملائمة !

المطبخ:

المطبخ هو من أكثر الغرف إشغالاً في المنزل. و في كثير من المنازل بالإضافة إلى عمله الرئيسي، يمثل نقطة تجمع العائلة و المدعويين و غالباً كل شيء يحدث هناك و خاصة إذا كان مدمجاً مع غرفة الطعام فسيستخدم للوجبات اليومية. و هذا يحتاج إلى غرفة تستوعب بسهولة الناس القادمين منها و إليها وتوفر أيضاً كل الخدمات الضرورية لتحضير الطعام، في منطقة مشرقة و إن أمكن واسعة. الموقع المثالي لرؤية الأشخاص القادمين إلى المطبخ لن يكون ممكناً دائماً عند العمل على الطباخ، (السنك sink) أو طاولة العمل في المطبخ.

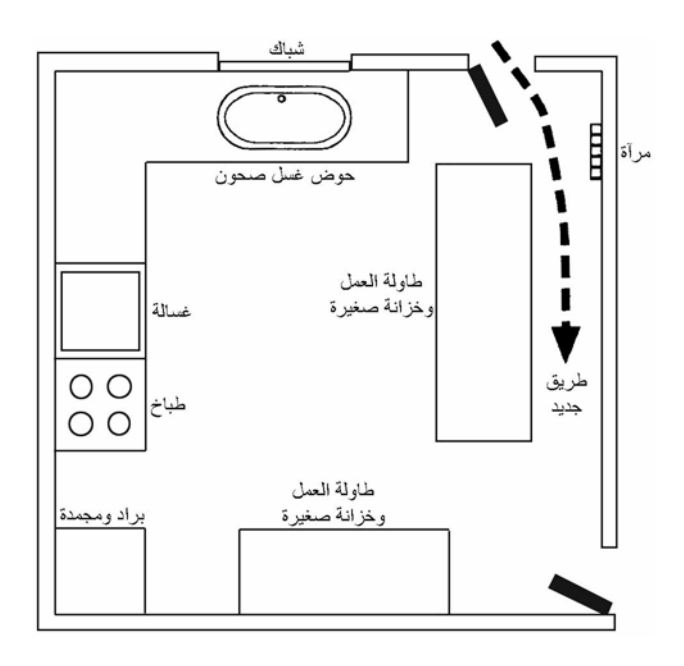
و مع ذلك بشرط أن تكون الجدران كلها مغطاة بخزائن صغيرة مثبتة فيها مرايا يمكن أن تعلق لكي تعادل هذه المشكلة و هذه سيكون لها فائدة إضافية بجعل الغرفة تبدو أوسع.



صورة رقم (٣٢)

إضافة أغراض زائدة إلى أثاث المطبخ

يجب أن لا يكون المطبخ ممراً و طريقاً ثابتاً لأنه سيصعب من عمل الأشخاص الذين يحاولون العمل فيه. و مع ذلك، من الممكن جداً و خاصة في المنازل الحديثة، الباب الخلفي يفتح في المطبخ، و بدون شك سيكون بعض التضارب هناك. ويمكن، مع ذلك خلق ممر أو طريق يساعد المطبخ لأن يكون مستقلاً بذاته. (أنظر صورة ٣٢و ٣٣).



صورة رقم (٣٣)

التعديلات في المطبخ لتحسين الجريان و تقليل الصعوبات في بيئة المطبخ

في الصورة (٣٣)، في المطبخ تحرك طاولة العمل و الخزانة الصغيرة لخلق طريق طبيعي لكل شخص يرغب بالحركة بين باب المطبخ و باب غرفة الجلوس، وبالعكس. هذا التبادل البسيط يمكن عمله ببساطة لعمل فراغ حر للأشخاص في المطبخ بينما يتم الحفاظ على الاتصال مع كل من يدخل، لأن هذه الوحدة (طاولة العمل و الخزانة الصغيرة) يمكن أن تحافظ على الارتفاع الطبيعي لطاولة العمل في المطبخ. بالإضافة إلى ذلك فإن المخطط يظهر أنه بإعادة تغيير الباب الخلفي بطريقة

معاكسة، الشخص الداخل إلى الباب الخلفي يحصر في اتجاه بداخل (طريق العبور). و إذا أرادوا أن يتحدثوا مع من في المطبخ، أو أن يدخلوا المطبخ، يكون ذلك من السهل عمله.

لتجنب الشعور بالتقييد عند دخول الباب الخلفي، يمكن تعليق مرآة أو اثنتين على الحائط، و إذا كان كما هو الحال في معظم المنازل الحديثة، الأبواب تحتوي على واجهات زجاجية، عندها يكون الضرر قليلاً في الحصول على مثل باب تفتح بهذه الطريقة. وسيكون هناك بعض الفائدة في هذه المطابخ المعينة بوضع مرآة أو اثنتين في مكان ثان و خاصة فوق الغسالة والأخرى على نفس الحائط مثل الثلاجة /المجمدة. من المثير للاهتمام أن نفكر بإيجاز في تأثيرات العناصر الخمسة المحتملة على مخطط مطبخ مثل هذا. العوامل المقصودة في الماء (للسنك و الثلاجة) والنار (للطباخ). و كما ذكرنا سابقاً هناك تعارض بين هذين العملين و الحافز المخفف هو الحل. و من الأفضل تجنب أن يكون موقع الطباخ خلف أو بجانب السنك و / أو الثلاجة فهذا يخلق الشا-جي. و التأثيرات السلبية المعروفة يمكن أن تشمل القلق والحياة الجدلية أو الموارد المالية الضعيفة.

لأن الخشب يعمل كعامل مخفف بين هذين العاملين، عندها يمكن معالجة الموقف بإدخال شيء يمت بصلة إلى الخشب، و الذي في اعتبارات الألوان هو يشبه الأزرق أو الأخضر. و هذا يمكن أن يكون الجدار أو آجراً باللون المناسب موضوعاً بين الأدوات المذكورة أو الزخارف بنفس اللون.

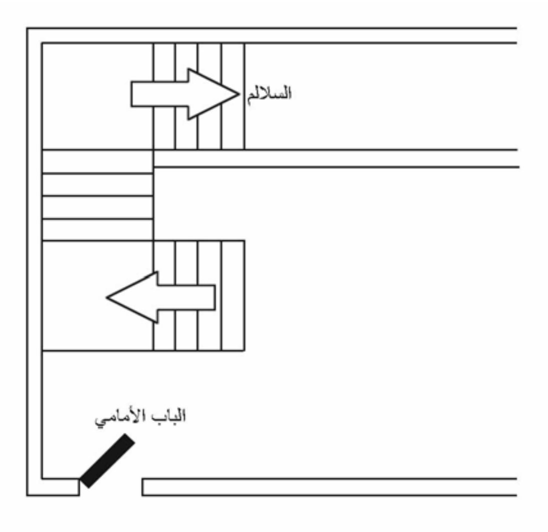
من الجدير بالاهتمام المحاولة لتحسين الفينغ شوي في المطبخ لأنها الغرفة المستخدمة كثيراً في المنزل، و هي تمت بصلة كبيرة للصحة العامة في المنزل وشاغليه، لأنه المكان الوحيد الذي يحضر فيه الطعام! لهذا، المطبخ هو من صميم حياة العائلة و الأكل معاً هو تقدم بناء و طبيعي.

السلالم:

و لقد ذكرنا سابقاً بعض المظاهر المتعلقة بمواقع السلالم، في فصل قاعة الدخول. الحالة الرئيسية التي يجب تجنبها هي السلالم النازلة إلى القاعة أو تلك المواجهة للباب الخارجي مباشرة تؤدي إلى فقدان الكاي و الذي يوحي بفقدان المادة. هي تؤدي أيضا للخسارة في الغرف العليا. و هذا يمكن علاجه إلى حد ما بالطريقة التي تم شرحها مع الأجراس التي تحركها الرياح، الحواجز ، المرايا...... إلخ.

السلالم المنحية جيدة بالنسبة إلى جريان الكاي و إذا انحنت السلالم بعيداً من الباب باتجاه الأقدام و عندها سيمنع من فقدان الكاي (أنظر صور٣٤).

في هذا الرسم تنعطف السلالم بزاوية قائمة على منبسطي الدرج. نفس التأثير يمكن الحصول عليه بشكل متساو جيداً مع الانعطافات المستمرة للسلالم. مع ذلك، يجب أن نذكر أن السلم الحلزوني هي ليست بالضرورة شيئاً جيداً جداً.



صورة رقم (٣٤)

مخطط جيد للسلالم يمثل سريان الكاي

كما يبدو من الوهلة الأولى . في هذا المثل، في الغالب يتحرك الكاي بسرعة عالية أو يفقد من خلال صعدات الدرج المفتوحة. و يمكن التعويض عن ذلك بغلق الفراغات بطريقة ما، برغم ذلك يمكن أن يكون هذا صعباً. بالتعاقب الأصوات الناتجة عن الأجراس التي تحركها الرياح يمكن أن تساعد أيضاً. المرآة يمكن أن تكون مثالية لتعكس الكاي مرة أخرى و لكن لأن ذلك يمكن أن يكون غير عملي، عندها يمكن إيجاد حل آخر.

و هناك مشكلة إضافية ممكنة مع السلم الحلزوني إذ من الممكن أن يكون خطيراً و يولد الشا-جي. تأثير الحركات الدائرية للسلم الحلزوني يمكن أن يكون لها أعراض جانبية سيئة على حياة الفرد و هذا يمكن التعويض عنه بوضع النباتات والأضواء تحت السلم.

غرفة النوم:

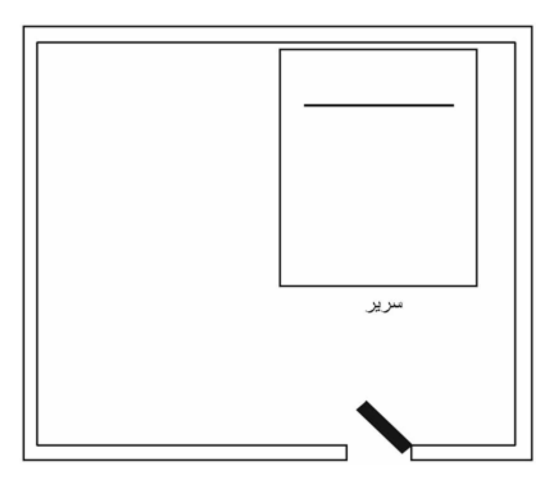
و هذه بوضوح غرفة مهمة جداً لأننا جميعاً نقضي فيها وقتاً هاماً! و هي أيضاً أكثر الغرف خصوصية و يجب ترتيبها و تزيينها بطريقة بحيث تمثل الهدوء، الطقس و الجو المريح. مرة أخرى هناك عوامل مفيدة للغرفة نفسها و لحجمها و في أغلب الأحوال لن يكون من الممكن و المفضل إجراء إعادة تنظيم، يشمل التغييرات للحصول على أفضل فينغ شوي لغرفتك. مع ذلك هناك الكثير يمكن إجراؤه لتحسين هذه الغرفة –الضوء، الألوان البهيجة و الرقيقة للغرفة و نظام الأواني كلها يمكن أن تطبق بالفضاء و الحرية و الألوان القوية للغرف الكبيرة لجعلها تبدو أكثر دفئاً و راحة.

و في جميع الأحوال هناك نقطة وسطية، الأفضل الممكن إيجاده، وهذا عادة سينطبق مع الديكور لهذا الشخص و إحساسه الجيد بنمط الألوان الذي يختاره.

و يمكن أن يكون مفيداً في البداية أن تضع مثمن البا-كوا على الغرفة وبالحقيقة على أرضية المنزل الذي يحوي الغرف. و هذا سيمكنك من وضع السرير في أكثر المناطق إيجاباً –ربما للعائلة أو السعادة.

لو كانت أرضية المنزل و الغرف تقع في أقل منطقة مانحة عند تطبيق البا- كوا عليها عندها سيكون من الأفضل أن تنتقل إلى غرفة أخرى فيها مظهر أكثر فائدة.

القطعة الرئيسية للأثاث طبعاً هو السرير، و هناك عدة توجيهات لاتباعها بالنظر إلى الموقع داخل الغرفة.

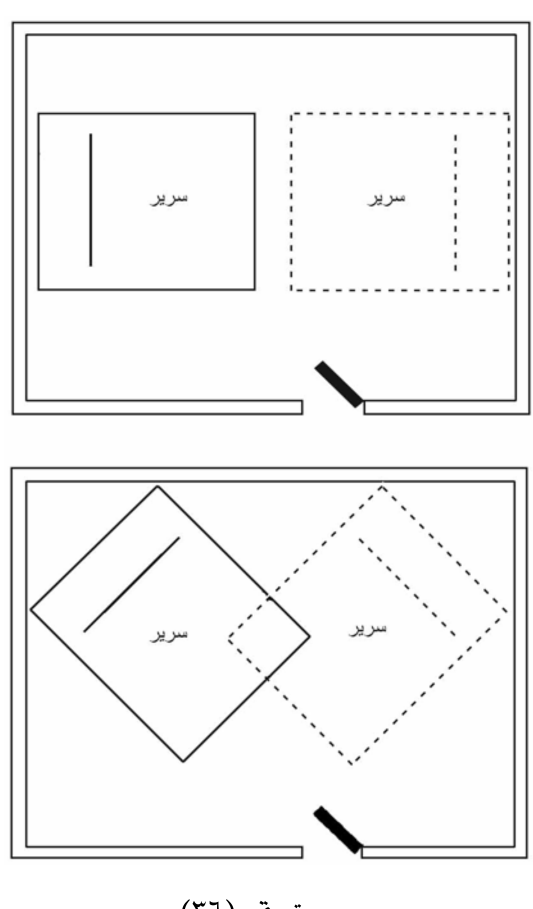


صورة رقم (٣٥)

الموقع الذي يجب تفاديه عند وضع السرير

القاعدة الرئيسية هي تفادي وضع السرير و قدمه مواجه للباب (أنظر صورة٣٥)و هذا الموضع بالتحديد له معنى الموت عند الصينيين بهذه الطريقة لأنه تقليدياً عندما يضطجع الشخص الميت و الجثة تؤخذ من الغرفة من قدميه أولاً. من ناحية أخرى من المفضل أن ترى من يدخل الغرفة و في هذه الحالة يفضل تحريك السرير إلى جانب الحائط أو نحو مواقع الزوايا. صورة (٣٦) توضح بعض الخيارات الأخرى و كلها ستكون مرضية من المواقع الأربعة المخططة في الصورة (٣٦)، والتشكيل المائل نحو الزاوية موضح بخطوط متقطعة، ربما يحتاج إلى وضع شيء عند قدم السرير.

هـذا لأنـه مـن المفـضل تجنـب الكـاي وهـو يـسري خـلال البـاب و مباشـرة فـوق الـسرير و هـذا ممكـن أن يعكـر النـوم. بـالرغم مـن أن الموقـع المـذكور لا يـسمح بسريان الكاي مباشرة فوق السرير، وضع الحاجز أو النبتة عند قدم السرير. في أي حال من الأحوال، هناك اختبارات كافية لهذه الغرفة، و لكن هـذا العـلاج يمكـن تبنيه عندما تكون الاختيارات معدودة.



صورة رقم (٣٦)

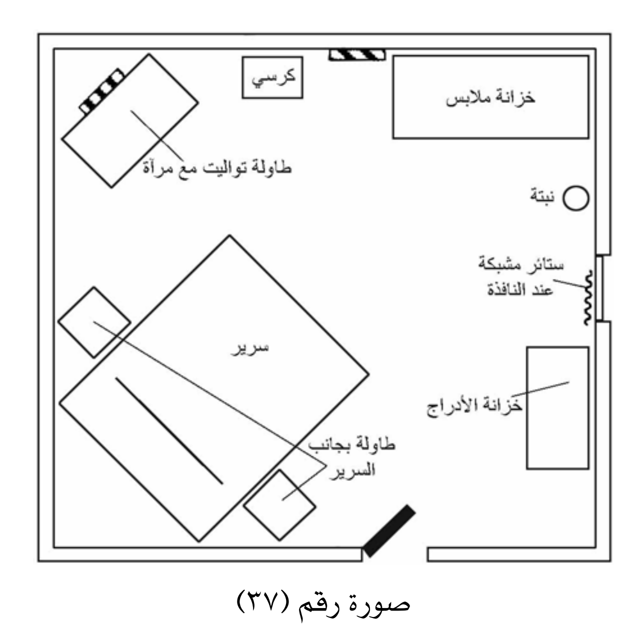
احتمالات مواقع السرير في غرفة النوم

التشكيلات الأخرى و التي يجب تفاديها هي بموقع قدم السرير باتجاه النافذة أو رأس السرير تحت الشباك. علاوة على ذلك، من المفضل أن تسمح بفراغ كاف في عند الجوانب الثلاث للسرير للوصول السهل إليه و هذا بفرض طبعاً أن الزوجين يشغلان السرير.

غرف النوم تحتوي على مواد أثاث أخرى :

الكراسي، والتواليت (منضدة مرآة الزينة في الغرفة) ، خزانة الثياب، أزواج الأدراج، و هكذا. من المستحسن تجنب الازدحام الزائد في الغرفة و لوضع هذه المواد الأخرى لتكملة موقع السرير. و كما ذكرنا ، الجو يجب أن يكون هادئاً ، بما أن المرايا تحفز الكاي، المرايا الكثيرة ستكون شيئاً سيئاً. والتواليت في الغرفة عادة فيه مرآة و إن وضعت بشكل حساس عبر الزاوية يمكن أن تعمل بشكل بناء في إدامة الجريان الثابت للكاي.

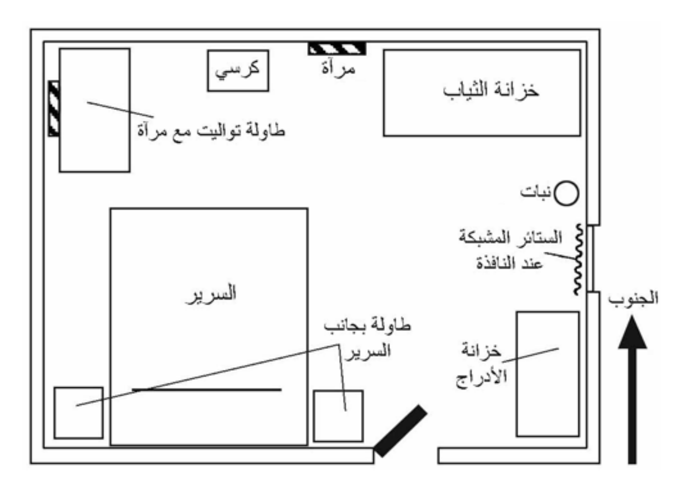
و مرآة ثانية على الجدار بحيث يمكن الوصول إليها بسهولة و نحتاج القليل أكثر من هذا. و إذا تطلبت مرآة أخرى، يمكن وضعها في داخل خزانة الثياب وتستخدم فقط عند الضرورة. و تعتبر بشكل عام خالقة لتأثيرات مزعجة إذا كانت المرآة في موضع تسمح برؤية نفسك في السرير. مهما كان موقع القطع الأخرى للأثاث في الغرفة ، تجنب صفها بطريقة تترك حوافاً حادة موجهة نحو السرير.



صورة رقم (٣٧)

صورة (٣٧) تظهر الترتيب المقبول مع الأخذ بنظر الاعتبار تضمين المواد المثالية للأثاث و المخططات المألوفة للغرفة القياسية. في هذه الحالة السرير والتواليت موضوعان عبر الزاويتين. و هذا هو فقط حل عملي إذا كانت الغرفة كبيرة كفاية، و في هذا المثل أيضاً خزانة الملابس يمكن وضعها أيضاً عبر الزاوية الثالثة.

و هذا سيكون ترتيباً جيداً فعلاً لأن المخطط العام سيقترب من الشكل المثمن. و أيضاً كما هو الحال في الشكل ٣٧ النبات بين خزانة الثياب و النافذة.و هما يخففان من جريان الكاي و يولدان كاياً موجباً. و غرفة صغيرة و فيها هذه المواد الثلاثة (السرير، التواليت، خزانة الثياب) ستكون ثابتة على الجدار و ستعمل بشكل ممتاز أيضاً (أنظر الصورة ٣٨). إذا كان المثمن للمانحات موضوعاً فوق هذه الغرفة يمكن أن ترى أن السرير قد وقع ضمن منطقة العائلة /المتناسق و هذا أيضاً جيد.



صورة رقم (٣٨)

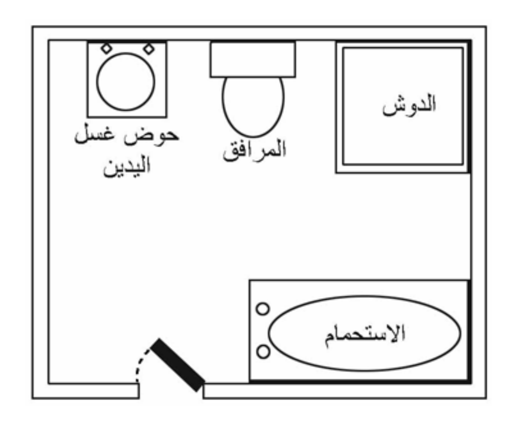
المخطط لغرفة نوم صغيرة

الحمام:

يعتبر الحمام من أهم الغرف في المنزل، و لكنه الغرفة المهملة. الترتيب الطبيعي لمجموعة الغرف و من ضمنها الحمام الذي هو عادة أساسي و قلما يكون هناك اختيار ثانٍ في هذا المضمار.

عند شراء المنزل، آخر شيء تريد عمله، إلا إذا كان ضمن مخططاتك على أي حال ، هو التغيير الكامل للحمام. مع ذلك، تطبيق بعض المبادئ الأساسية سيساعد.

نفس الإرشادات تطبق هنا كما في الغرف الأخرى –مهما يكن ما تفعله، تأكد من أنك تستطيع رؤية أي قادم إلى الغرفة. و الآن طبعاً ليس من الشائع جداً أن يدخل أحد الحمام و أنت فيه تستحم، تأخذ دوش، أو تجلس في المرافق!



صورة رقم (٣٩)

ترتيب غرفة الحمام بشكل مثالي

ومع ذلك نفس المبادئ تطبق – كن في موقع بحيث ترى كل شيء من موقعك، والذي يجب أن يكون أفضل موقع في الغرفة. و هذا يعني أن كل قطعة من أثاث غرفة الحمام يجب أن توضع بحيث لا يكون ظهر من يستعملها للباب (أنظر صورة ٣٩). بالتأكيد المرحاض جب أن لا يكون القطعة الأولى التي تراها عند دخول الحمام! في أي حال، من الممارسات المألوفة عند تثبيت الحمام تفادي هذا الوضع، وأن تكون فتحة الباب بحيث تغطي المرحاض و ليس كشفه.

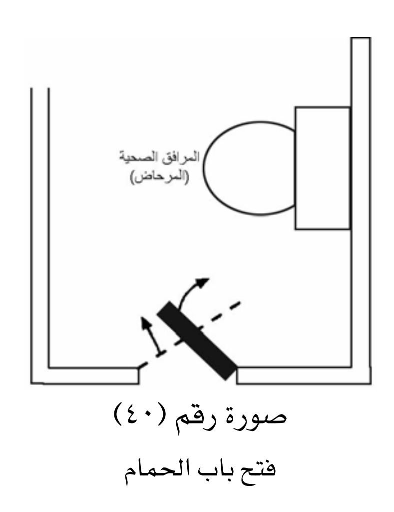
الصورة (٤٠) تظهر الاتجاه المفضل لفتح باب غرفة الحمام (إن كان من غير الممكن تفادي وضع المرحاض هنا)، الخط المتقطع يمثل ترتيباً أقل إرضاء.

و يعتقد الكثيرون من الصينيين أن الكاي سيفقد في أسفل أنبوب تصريف المرحاض إذا لم يتم وضع الغطاء على المرحاض.

وإن حصل ووقع الحمام في منطقة المادة، عندها لن يكون من المفاجئ جداً أن تكون مواردك المالية ليس كما تبغي أنت.

لذلك تأكد من أن غطاء المرحاض دائماً في الأسفل و هذا أيضاً سيساعد في إبقاء الحمام مغلقاً. موقع غرفة الحمام يعتبره البعض مهماً. و من المفضل أن لا تدع غرفة الحمام تقع في الغرب أو الشمال الشرقي من مخطط المنزل. و إذا كان هذا هو

الحال مع ذلك، فمن الحكمة الجيدة أن تزين الغرفة تبعاً لذلك- الألوان الأرضية كالأصفر أو لون المغرّة (الأصفر أو الأحمر).... إلخ، بالنسبة للأول والأبيض بالنسبة للأخير.



صورة رقم (٤٠)

فتح باب الحمام

وكذلك، غرف الحمامات في وسط المنزل هي ليست بفكرة جيدة لأنها تؤثر سلباً على الكاي للمنزل بأكمله. و إذا كان هذا هو الحال يمكنك وضع مرايا على جدران الحمام و في الجزء الخارجي من الحمام. و هذا سيبقي الشا-جي في الخارج و سيحفز الكاي داخل غرفة الحمام.

تطبيق الفينغ شوي على خارج المباني

عند التأمل في المنزل المتحرك، تظهر فكرة تطبيق الفينغ شوي بطريقة نافعة، كما هو الحال عندما تحسن المنزل من خلال التصميم الداخلي و الديكور. الموقع واتجاه التوجه يمتان بصلة، كما نوع البناء الذي تعيش فيه. إذا كان تحريك المنزل ليس بالوشيك. عندها من الجدير اعتباره على أيه حال، وبذلك يمكننا تطبيق العلاجات كلما كان ذلك ممكناً.

النظر حولك:

بالاعتماد على الاتجاه، سيكون عدة أنواع من الكاي متجهة نحو المنزل. و من الضروري أن تنظر حول المنطقة القريبة بشكل مباشر لترى ما إذا كان الفينغ شوي جيداً أو سيئاً. ربما هناك أربعة أنواع من الفينغ شوي المستخدمة:

يانغ كاي من الجنوب، ت – سانغ كاي من الشمال، شينغ كاي من الشرق، والشا-كاي من الغرب.

و كما يعرف سابقاً الشا كاي هو مسبب للمشاكل، لذلك من المهم أن ترى ما إذا كان هناك طريق يدخل فيه الأبواب المواجهة للغرب و النوافذ لمنزلك.

و إذا كان تطبيق الإجراءات المضادة، مثل المرآة المقابلة للباب إذا كان الباب الرئيسي يتجه للغرب. و هذا سيعكس إلى الخارج الشا-كاي مرة ثانية. و كذلك، الشبابيك على الجانب الغربي للمنزل يمكن أن تكون عرضة و لذلك تعلق الأجراس التي تحركها الرياح أو ما شابهها من الزخارف و النباتات كلها ستساعد. الأنواع المتبقية من الكاي هي مفيدة مبدعة: الشينغ كاي تزود بالطاقة المبدعة، و من الشمال تأتي الـ ت – سانغ كاي و الكاي المخفية و التي تحدث الاسترخاء و النوم، ومن الجنوب هي اليانغ كاي و هي مغذية.

أنواع البنايات و المحيط:

بالرغم من أن العديد من الناس ليست لديهم خيارات كثيرة عن أماكن معيشتهم، و هذا ممكن أن يطبق على مالكي الدور لأنه دائماً هناك تحديدات للمنازل التي نعيش فيها، من المفيد أن تعرف أين تنظر و تبحث عن محاولة علاج الشا-كاي. المنازل العادية، سواء كانت مفصولة أو غير مفصولة كلياً، إلى حد ما، مذكور في مكان آخر ومظاهر الفينغ شوي المتعلقة بالحدائق سيبحث في الفصول اللاحقة. مع ذلك، في بعض البنايات، سيتم اعتبار نقاط إضافية. مثلاً العيش في مجمع للشقق يدع الكاي يدخل إلى شقتك بطريقة يمكن أن تحتاج لبعض التصحيح. حتى المبنى المؤلف من طابقين يمكن أن يتعرض للمضاعفات، و خاصة إذا كنت تعيش فوق مؤسسات معينة مؤجرة بالتجزئة. و ليس من الصعوبة أن تفكر في المحلات التي فوقك و التي يمكن أن تعيش معها بسعادة أو بحزن.

و كمثل قارن متعهدي البنايات التي هي أسفلك مع متجر الزهور، أو محل المراهنات مع المصرف. و هناك اختلافات واضحة بينها و بالتالي سيختلف الكاي تبعاً لذلك. المنزل الواقع في صف (على أرض مرتفعة أو منحدرة)، من الضروري أن تتأمل الكاي القادم من الخارج (الأمام والخلف، أياً كان الاتجاه) و كذلك الكاي من الجيران في الجهتين. الشقة التحتية في القبو، نفس أنواع العوامل يجب التفكير بها واعتبارها، وربما من الحكمة أن تفكر بالضبط في أنواع المحيط الذي حولك و الذي ستنتقل إليه، بالإضافة إلى التركيب المادي للمنزل أو الشقة.

البيئة المحيطة:

هنـاك الـشيء الـكـثير الواضـح للفينـغ شـوي و مـن الـسهل جـداً أن تقـيم بـه بنايـة وموقعهـا ، و بـشكل واضـح المنـزل في مركـز صنـاعي لـن يكـون مرغوبـاً كمـا هـو سـعيد المنـزل شـبه المنفـصل في منطقـة جديـدة قريبـاً مـن الحقـل، أو الكـوخ بـين الأخـشاب، وهكـذا. أغلـب النـاس ستـستفيد مـن العـيش في أو قـرب الريـف و الـذي يكـون فيـه الهـواء النقـي، المنـاظر الجذابـة، الأشـجار و الخـضار وربمـا الجـدول أو البحيرة. و بالعكـس، العيش في مدينة نشيطة مع الضوضـاء و تلوث عادم المركبـات، و ربما البنايات المهدمة و بعض المشاكل الخاصة للمدينة من الداخل ستكون عرضة بالغة للشا – كاي، سيبذل جهد كبير لعلاج هـذه الحالـة. الكثير يعتمد على أمر الشخص لأن المدينة يمكن أن تجذب الجيل اليافع على الأقل لفترة من الزمن. بالرغم مـن ذلـك، هـذا عـادة هـو الحـال عنـدما نـصل جميعنـا إلى نقطـة نحتـاج فيهـا إلى بيئـة أكثر أمناً.

الماء هو عامل مفيد جداً حينما يكون حولنا حيث له تأثير مهدئ و أيضا يحمل الكـاي. مـن المفـضل أن يكـون لـديك تـشديد متوسـط علـى المـاء – جـدول صغير أو بركة أكثر منه على بحيرة ضخمة أو قنـاة كبيرة مصنوعة مـن قبـل الإنـسان. هـذا لأن أفضل أنواع الكاي يسير بتواضع و لا ينتقل بخطوط مستقيمة.

هذا النوع من الكاي متعلق بالجداول و الأجسام الصغيرة للماء.

و بشكل عكسي الشا- كاي ينتقل بخطوط مستقيمة فهو عادة يتولد بواسطة القنـاة أكثـر منـه في الجـداول. و كـذلك، الجـسم الكـبير للمـاء ربمـا يكـون ظالمـاً لبعضهم لأنه يولد الكاي و إذا كنت مواجهاً الغرب فربما سيولد الشا-كاي .

و أيضاً كما مذكور في البداية (أنظر صورة رقم١) لـيس مـن الجيـد أن يكـون الماء، مثل النهر فهو يجري بشكل مستقيم نحو منزلك. لـذلك المـاء هـو أساسـي و إذا فقـد في الخـارج عنـدها يمكـن تـوفيره في الـداخل بواسـطة اسـتخدام المربـي المـائي (حوض لحفظ الأسماك و النباتات و الحيوانـات المائيـة الحيـة)، و ربمـا نـافورة صغيرة في مستنبت زجاجي.

الأشجار أيضاً مهمة و هي تكمل البنايات، تعتبر الأخيرة كعامل يانغ في البيئة المحيطة بشكل مباشر. و يجب أن يكون هناك توازن بين هذه الظواهر المختلفة واستعمال صحيح للخطوط العريضة بحيث يصبح لديك ٤٠٪ين و ٦٠٪يانغ في البيئة المحيطة بك. و هذا يعني أن المباني و التلال (جزء اليانغ) يمكن أن يحتوي على ثلاثة أخماس بينما الأشجار و التجاويف في الأرض تحتوي على خمسين.

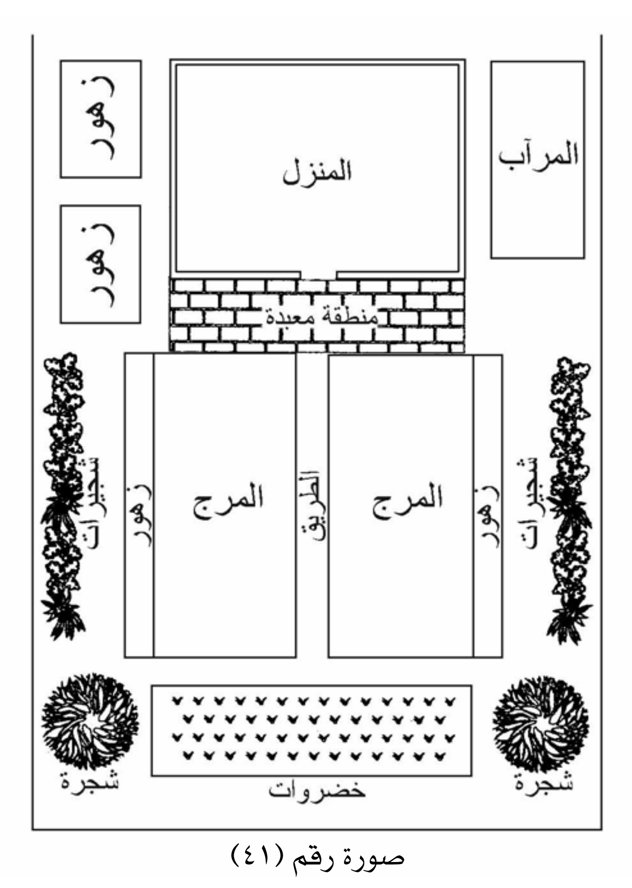
الأشجار توفر عامل التوازن للبنايات و التلال و هي لذلك و بشكل واضح مهمة جداً. المظاهر الإضافية في استخدام الأشجار سيتم شرحها في الفصل القادم و هي تتعلق بالحدائق.

تصميم حديقتك تستفيد من الفينغ شوي

من السهل جداً أن تركز كثيراً على الديكور الداخلي للمنزل و تهمل الحديقة، أو ربما لا تعمل كحدائقي بأي حال. تطبيق الفينغ شوي على الحديقة تدخلنا في منظور جديد بحيث يكون مهماً ومنتجاً في نفس الوقت.

وكقاعدة عامة هذا يذهل بصعوبة، الحديقة يجب أن تكمل المنزل. ومع ذلك، هناك الكثير لقوله غير هذا التعميم البسيط. و المنازل في الأغلب فيها بناء زاوية وهناك الكثير من الخطوط القاسية و الزوايا الحادة فيها.

الحديقة تمثل فرصة للتوازن بين هذه الحواف القاسية مع تطور وتبدل الأشكال وخطوط المنحنيات الرقيقة و إذا سمح المجال، الطريق، قاعدة الزهور، المروج.

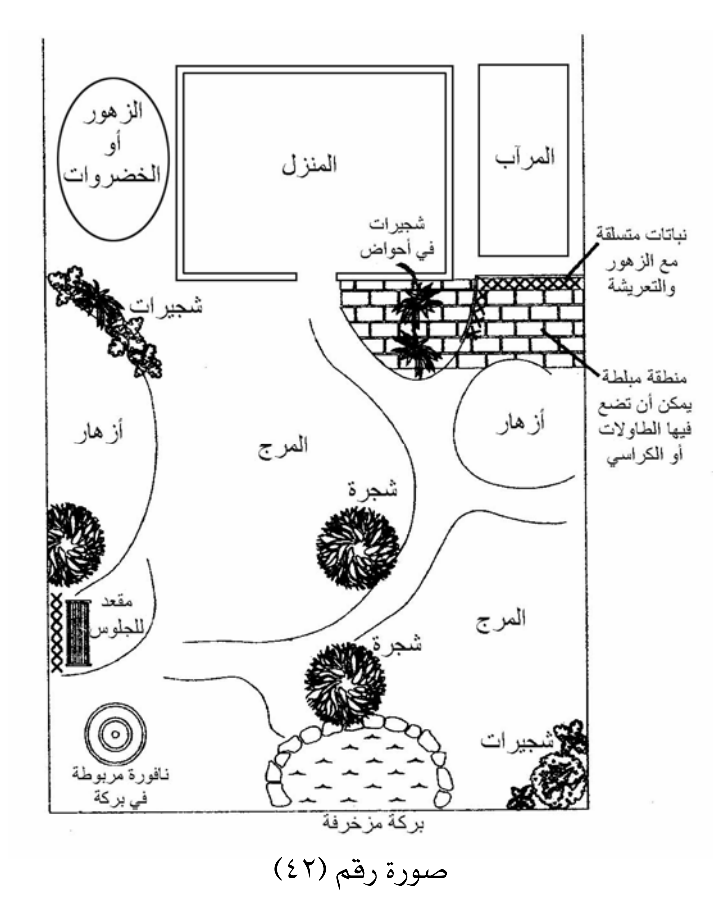


صورة رقم (٤١)

مخطط الحديقة قبل تطبيق مبادئ الفينغ شوي و هو يمثل الأنظمة و الزوايا الحادة

والبرك كلها تستخدم لتحسين الفينغ شوي في حديقتك. و لذلك من الأفضل أن تتجنب الخطوط القاسية في مخطط حديقتك، لذلك المخطط في الصورة (٤١) وليس بحركة نهوض. و هي تتبع النمط المستخدم عادة و الذي نراه في المروج و هي مستطيلة تحدثها شرائط من قواعد الزهور. و هناك عادة تناسق أو تماثل في الحدائق، مع طريق مركزي و صفات متشابهة على جانبي الطريق. في الصين، النزعة هي ، عندما يكون هناك فراغ ملائم لكي تختاره على جانبي الطرق المنحنية، هناك قواعد مدورة للنباتات و مناطق حشيش. و كذلك طورت هذه الصفات المميزة. يمكن أن توضع هذه حول الزوايا والمناطق نصف المخفية بحيث تكون مفاجأة سعيدة عندما تمر من خلالها ليواجهك بعدها منظر جديد للحديقة.

وهـذه يمكـن أن تكـون نـافورة أو محـلاً للجلـوس مطـوق بـشكل جزئـي بواسـطة النباتات المتسلقة على إطار خشبي حوله، أو ربما تعريشة (مكان مضلل بالأغصان المتشابكة في الحديقة) و كلاهما سيخلقان زاوية أكثر هدوءاً. و الهدف هو هام جداً. صورة ٤٢ تظهر أحد الاحتمالات لإعادة ترتيب الحديقة اعتماداً على الموقع المتوفر في الصورة.

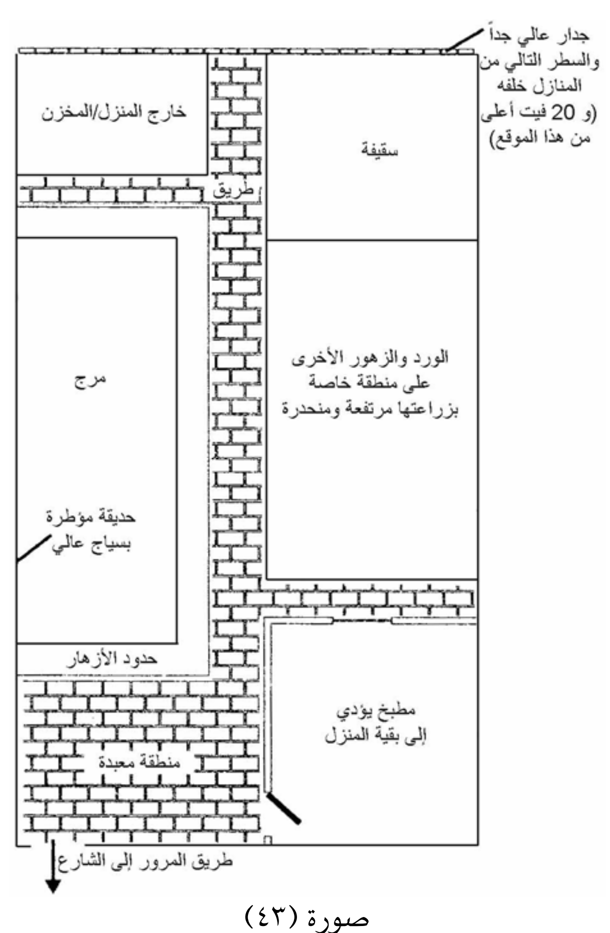


صورة رقم (٤٢)

الحديقة بعد تطبيق مبادئ الفينغ شوي، صفات مدورة أكثر و إدخال الماء

في المخطط الجديد، التغييرات الرئيسية تشمل رفع كل آثار المستطيل، أنظمة قواعد الزهور و المروج. كل المكونات لا تزال هناك موجودة و لكن مع خطوط جريان أكثر، و بالإضافة، النافورة و بركة الماء في نهاية الحديقة، و هذه تجهز

بالتأثيرات النافعة للماء، و هي أيضاً ذات منظر جميل يمكن مشاهدته عند الجلوس في الحديقة. بجانب المنزل، منطقة محفوظة مبلطة و منعمة باستخدام الشجيرات في الأحواض. إن وضع التعريشة (مذكور سابقاً) سيساعد نهاية الحديقة ويعطي منطقة مغلقة جميلة يمكن أن توضع فيها الطاولة و الكراسي. وهذا يعطي منظراً جميلاً لبقية الحديقة ويساعد على سد الطريق على أي منظر مباشر للمنزل و يخلق الشعور بالأمان و العزلة. و هذا التصميم يوزع تقريباً بشكل كامل مع حديقة الخضروات الصغيرة مع ذلك المنطقة الخاصة بزراعة الخضروات و الورود ... إلخ تم الحفاظ عليها بجانب المنزل. و مع ذلك من الممكن جداً أن تمنح مساحة أرض أكبر للخضروات.

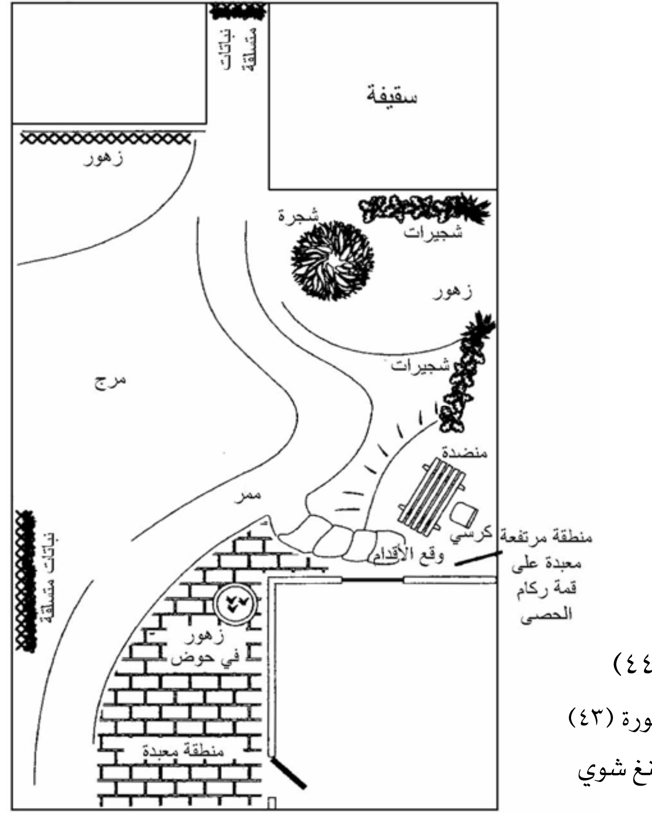


صورة (٤٣)

موقع الحديقة الحقيقي في صف المنزل

و هـذا يمكـن أن يحجـز جزئيـاً مـن بقيـة الحديقـة بواسـطة الوشـيع (سـياج مـن الشجيرات) من نوع معين تقترب منها خلال قوس من الورود(تستخدم الياسمين البري أو زهرة صريمة الجدي مثلاً). والمجال هنا واسع جداً. من السهل القول إن هذه هي حديقة كبيرة وفيها العديد من المنازل المتطورة وتحتوي على ساحات أصغر و بعضها صغير جداً. و مع ذلك بتطبيق نفس الأسس نستطيع الحصول على الكثير.

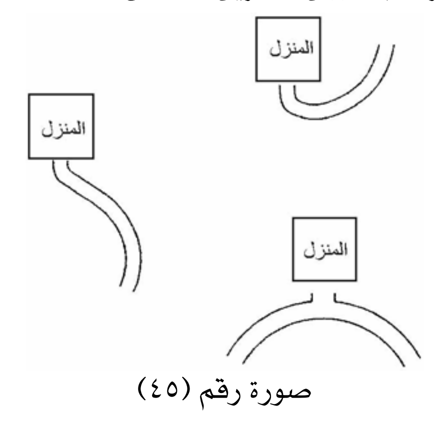
صـورة (٤٣) تظهـر الحديقـة في صـف المنـزل (صـف المنـزل = المنـزل علـى أرض مرتفعة أو منحدر) الحديقة هي طويلة و رفيعة و يمكن الوصول إليها من خلال قناة تشبه الممر من الشارع. الباب المؤدي إلى المطبخ هو الباب الحقيقي بالرغم من أن الهدف هو استغلال المساحة الموجودة، فيمكن عمل الكثير و الصورة (٤٤) تظهر واحدة من هذه الاحتمالات. هذا المخطط يزود بمظهر جذاب عند الدخول إلى منطقة الحديقة إلى الممر و هنا يمكن عمل الكثير. بعض الصفات الخاصة والمظاهر للحديقة سيتم ذكرها الآن و سنبدأ بالممرات والطرق الخاصة.



صورة رقم (٤٤)
موقع الحديقة للصورة (٤٣)
معدلة بتطبيق الفينغ شوي

الطرق الخاصة و ممرات الحديقة:

كثير من الحدائق تقع في مقدمة المنزل لذلك تحتوي على الطريق الرئيسي الخاص المؤدي إلى البناية و في صفها مع فكرة الممرات المنحنية و الخطوط في الحديقة، نفس الشيء يمكن أن يطبق على الطرق الخاصة. هناك عدة ترتيبات يمكنها أن تؤثر سلباً على سريان الكاي، مثلاً الطرق الخاصة المستقيمة التي تؤدي مباشرة إلى الباب. الشا-كاي يمكن توليده بواسطة الطرق الخاصة المستقيمة والكاي يمكن تركيزها بتضييق الطريق الخاص.



صورة رقم (٤٥)

التشكيلات المفضلة للطرق الخاصة /الممرات إلى المنزل

ممر ضيق جداً سيحد من جريان الكاي. و كقاعدة عامة، مع ذلك، الممر أو الطريق الخاص و الذي لديه أبعاد في الحفاظ على بقية المنزل بشكل مناسب. والكثير طبعاً يعتمد على الطريق الذي يأتي منه الكاي المفيد (يعطي تأثيراً متطوراً ومستمراً). بالإضافة وكما هو مثبت في مكان آخر، الطريق الخاص يجب أن لا يقع بحيث يجري مباشرة إلى الباب. و من الأفضل كثيراً أن يكون هناك طريق خاص منحرف أو ممر، ربما ينحدر بعيداً برقة (أنظر صورة ٤٥، و أيضاً صورة١٩). من الأفضل تجنب أن يكون لديك ممر على جانب المنزل و على بعد مسافة لأن هذا سينتج عنه فقدان الكاي في كل المنزل.

الممرات في الحديقة، سواء في مقدمة أو نهاية المنزل، يجب و كما ذكرنا أن تكون منحنية لتسمح بتدفق الكاي برقة. و ليس أيضاً بفكرة جيدة أن تكون بشكل مسطح تماماً تعلوه ارتفاعات بسيطة و منخفضات فهذا سيقلل الشا-كاي.

و هذا أقل أهمية إذا كان الممر أو الطريق الخاص يسير من الجنوب، ولكن التضمين هنا يعني أن الممر الخلفي للحديقة يسير من الجنوب يخدم كمنزل موجه إلى الشمال و الذي نفسه يسترعي الانتباه!

الأشجار في الحديقة :

في أغلب الأحوال، من الأفضل أن يكون لديك أشجار و التي تظهر بشكل جانبي مدور و التي تندمج مع بقية الحديقة. و كمثل الصنوبر الطويل المدبب النهايات و النار هي ليست بالفكر الجيدة، إلا إذا كانت تعيش في منطقة جبلية صرفة.

الأشجار الأكثر مطابقة هي الصفصاف، شجر القيقب، المغنولية، الكرز والأنواع المشابهة.

إذا انتقلت إلى منزل جديد سيكون هناك عدد من الأشجار المقامة، من المفضل إذا كان ممكناً، أن تدع الأقدم من الشجر الناضج كما هي. و لن يكون الفينغ شوي جيداً إذا قمت بقطع شجرة كهذه. المستشفى طبعاً هو عندما تكون الشجرة أو الجنبة الكبيرة (الشجيرة الكبيرة) ميتة أو تموت، أو مريضة. في هذه الحالة فإنه مقبول بشكل كامل نزعها و ينصح بالقيام بذلك. خاصة إذا كانت الجنبة أو الشجيرة هي في مقدمة الحديقة. الورود تعتبر أيضاً عند البعض فكرة سيئة كالشجيرة ذات الأشواك و التي لا ينصح بها.

الماء في الحديقة:

يعتبر الماء في الحديقة مهماً جداً عند الصينيين لأنه يعتقد بأنه أساسي للحديقة لأنه يساعد الكاي ليتحرك و يبقى داخل الحديقة. و لذلك هناك عدة اقتراحات تتعلق بمخطط الحديقة و التي تتضمن نافورة و/أو بركة ماء، إذا سمح المجال. ولحسن الحظ يمكن تثبيت نافورة حتى لو كانت صغيرة و بسعر قليل نسبياً.

نمط جريان الماء:

في أقدم الكتب المتعلقة بالفينغ شوي و فيه التشكيلات العديدة التي يمكن أن يتخذها الجسم المائي، بالإشارة إلى البناية، و كلها عدت للمساعدة في التقدير فيما إذا كان البناء قرب الماء أو لا.

طريقة جريان الماء باتجاه أو توجيهه بالبناية له أهمية، أحد المواقع المثالية هو وضع الماء في مقدمة المنزل (أنظر الصورة ٤٦) والذي يمكن أن يكون بركة ماء.

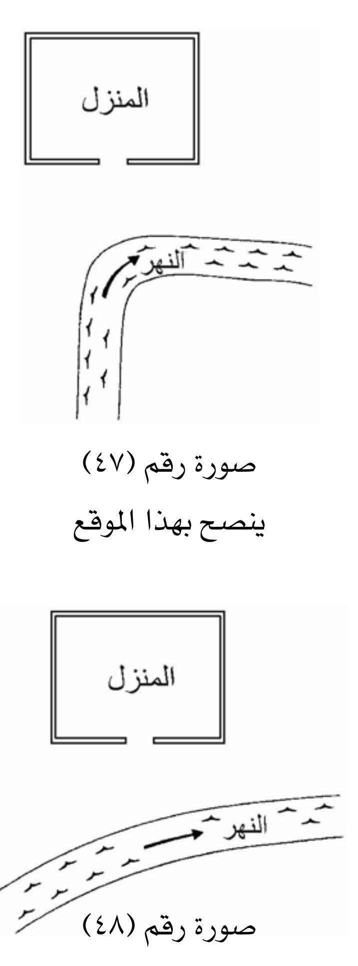


صورة رقم (٤٦)

التجاور المثالي للمنزل مع الماء

الماء الجاري نحو المنزل يمكن أن يكون له تأثير إيجابي و سلبي و هذا يعتمد على الطريق الذي يدنو منه. و إذا، كما هو مذكور في مكان آخر في هذا الكتاب، كان الماء يجري بشكل مباشر نحو المنزل (أنظر صورة ٤٧)عندها هذا سيجلب الشا-كاي إلى المنزل.

و لكن، إذا سرى الماء بشكل ملتوٍ نحو المنزل(أنظر الصورة٤٨)، فالتأثير عند جريانه و هو يعبر الزاوية، هذا مرغوب به جداً و يعتقد بأنه جالب للنجاح. عندما يجري الماء عابراً المنزل، فإنه يأخذ معه الأشياء السيئة و هذا يعتبر مفيداً إذا كان النهر أو الجدول مخفياً عن النظر عندما يترك الموقع. و تشكيل آخر مفيد هو إذا سرى الماء عبر مقدمة المنزل و من ثم أتخذ وجهة مختلفة إلى جهة أخرى.



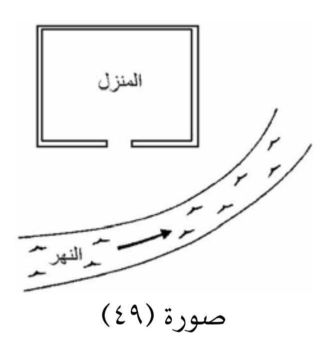
صورة رقم (٤٧)

ينصح بهذا الموقع

صورة رقم (٤٨)

التشكيل المرغوب به و هو يجري و يعبر المنزل

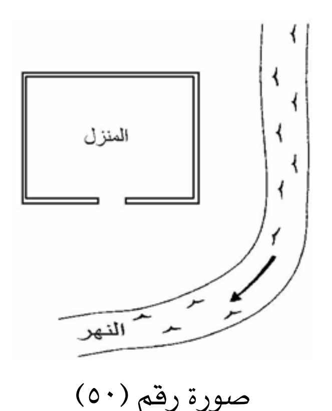
هنـاك اثنـان مـن الاختلافـات اعتمـادا علـى الاتجـاه و التوجـه (أنظـر الـصورة ٤٩ و٥٠). و بالعكس، الماء المتجه بعيداً عن البناية غير مستحب. البركة أو الحوض في مقدمة المنزل، و الذي هو بالرغم من ذلك جزء من النهر أو الجدول، هو أيضاً مفيد لأنه يمثل تراكم الثروة.



صورة (٤٩)

التشكيل النافع و فيه يقال

عن الجدول أو النهر بأنه (يعانق) المنزل.

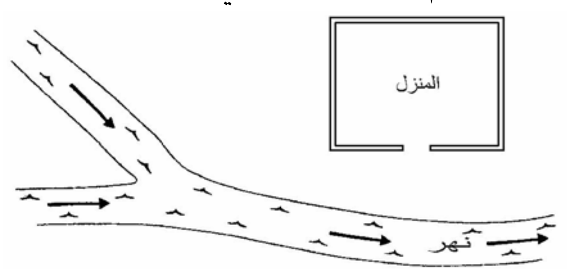


صورة رقم (٥٠)

هذا التشكيل يعتبر مستحباً جداً فعلاً لأنه يمنح الحظ الجيد للمنزل

أيضاً بسبب جريان الماء فإنه يحمل الكاي المفيد، سيكون جيداً جداً للمنـزل أن يقع بعد نقطة التقاء فرعين من النهر لصنع مجرى واحد (أنظر الصورة ٥١).

هذا لأن الكاي من كلا الذراعين للنهر يدمج ليكون سرياناً أكبر و طاقة أكثر. و عكس هذا عندما يقع المنزل بعد مفرق الطريق للنهر، فهذا ليس جيداً لأن الكاي للنهر الواحد سينقسم إلى اثنين و بالتالي يضعف.



صورة رقم (٥١)

موقع ذو فائدة عالية عند التقاء جدولين.

الوشيع (سياج من الشجيرات و الجنبة (شجيرة) و المتسلقات:

الوشيع مهم جداً في الحدائق ليساعد في تكوين علامات المناطق بدون الحاجة إلى خطوط غليظة مخلوقة بالحواجز و الصخور. و من الممكن أيضاً عمل زوايا قليلة و مناطق هادئة باستخدام الوشيع بالرغم من أنها تحتاج إلى بعض التخطيط و الوقت للوصول إلى الغرض. و من المفضل اختيار وشيع بمنظر طبيعي مثل شجر الزان أفضل من تقليم الوشيع مثل الصندوق الخاص و المخطط بشكل سميك. بالحفاظ على القواعد العامة التي يتم تخطيطها، يجب أن لا يشرع بعمل الوشيع بخطوط مستقيمة ولكن بمنحنيات رقيقة، إن أمكن ذلك. كل من الأشجار و المتسلقات يمكن إنماؤها على نوع من الإطار لعمل حاجز أو تعريشة (مكان مضلل بالحديقة). الياسمين البري و صريمة الجدي هما جيدان بشكل خاص لهذا الموضوع و لكن أي نوع من النباتات المتسلقة العطرة يمكن أن يفي بالغرض. و لتساعد في تمويه الزوايا القاسية للمنزل يمكن أيضاً توجيه نمو النبتة باللي أو الربط و التسلق على الجدران. و هذا جيد لنقطة معينة، و لكن المهم أن يبقى تحت السيطرة بحيث لا تعاني منه بقية تراكيب المنزل (الجدران ... إلخ).

استعمال أحجار التبليط:

المناطق المغطاة بأحجار التبليط أو البلاط من نوع ما يمكن أن يكون جميلاً جداً وضع هذه المنطقة و بالضبط ماهية وضعها. ربما يمكن أن تكون قرب المنزل، أو إذا كان هناك اثنان، واحدة يمكن أن تكون قرب المنزل. في الصورة ٤٢، يمكن وضع منطقة مبلطة ثانية في الجزء السفلي الأيسر من الحديقة بجانب النافورة. و هذا يمكن أن يحاط بالنباتات، الشجيرات و المتسلقات على التعريشة لخلق مكان مضلل بالحديقة و كما هو الحال مع المظاهر الأخرى للفينغ شوي، من الأفضل أن لا تضع ترتيبات متساوية جداً بحيث إذا استخدم بلاط مربع الشكل (لنقل قدمين مربعين)، حاول أن تتجنب الأشكال المنتظمة. الالتواء يمكن أن يساعد، و إذا تم استخدام وحدات صغيرة يمكن الحصول على أشكال أكثر تعقيداً. أحجار التبليط الكونكريتية تستعمل الآن و بأشكال متعددة و يمكن استخدامها بتأثيرات جيدة. بالإضافة إلى ذلك يمكن استعمال الآجر لخلق أشكال، مثل الخطوط على شكل حرف V موازية لبعضها. الحجر المربع الكبير الذي يستخدم للبناء هو مثالي لمناطق التبليط لأن له مظهراً طبيعياً و الذي يدمج مع النباتات و الخطوط الخارجية للأحجار الكبيرة و بأشكال عشوائية. و بالإضافة إلى الأخذ بعين الاعتبار الأشكال و الترتيبات لأحجار التبليط، العوامل الأخرى المأخوذة بنظر الاعتبار هي الاستخدامات الممكنة للنباتات / الشجيرات و التي يمكن وصفها في القدور و الأحواض أو في الفراغات بين التبليط. و هذا يعطي الكثير من المرونة و يضمن تهشيم الشا-كاي و هي الخطوط المستقيمة العادية والتي تديم الشا –كاي.

بالإضافة، وضع النباتات ذات العطور سيساعد في جريان الكاي و يعيق الشا – كاي. و الأخير (الشا- كاي) يوجد عندما توجد الرائحة السيئة و لذلك من الجيد أن نفكر عند اختيار موقع حاوية الأزبال. و بشكل مثالي الحاوية يجب تطويقها لإبقائها مخفية. و هذا يمكن عمله بوضع سياج و نباتات، و جنبات (شجيرات) مرتبة بشكل ملائم.

الورود:

الورود ذات العبير الجذاب، ستزين أي مكان، سواء نمت في الحديقة أو داخل النزل في قدور. العطور اللطيفة مهمة جداً في الفينغ شوي و تلك الزهور ذات العطور الجميلة هي مثالية. وتلك الشائعة المستخدمة لعطرها هي صريمة الجدي، الليلك، الياسمين وbuddleia. بالإضافة إلى ذلك فإن بعض الأزهار الخاصة هي جيدة للكاي، و من بينها النيلوفر، الخزامي، بازلاء عرق، السوسن أو الزنبق.

المعاني الرمزية للورود:

الصينيون و الشعوب الأخرى في الواقع تعزي الأهمية و المعنى إلى العديد من الورود – معروف للجميع رمز العاطفة و الحب و الممثل بالوردة الحمراء. و للمتعة، الدبق يعني قبلني (والعواطف الأخرى – أنظر في الأسفل). و الجدول التالي يوفر الأمثلة لمعاني الزهور:

المعنى /التمثيل	الزهرة
الحب المخفي	سنط
الغرور	الأمارلس (نبات من النرجسيات)
الإخلاص	شقائق النعمان
الحب	زهرة النجمة (الأستر)
الأنوثة الهشاشة ، و أيضاً (أنظر بعد نفسك إلي)	الأزلية، الصحراوية
كن حذراً	البغونية (عشب استوائي)
الصدق	الحرابية المتسلقة (أو شجرة الحراب)
الذل	الجرس الأزرق
الحب المرفوض	حزمة الورود الميتة
الإعجاب	زهرة الكاميليا
لا مبالاة	خصلة حلوى candytuft
الاهتمام	قرنفل

و أيضاً الأحمر الأبيض الأصفر الوردي	الإعجاب براءة الرفض لن أنساك
(الأبيض) الصدق ، الحب (الأحمر)	الأقحوان
الابتهاج	الزعفران
وداعاً	بخور مريم
(هل أنت هو المقصود) الاحترام	النرجس البري الأصفر
النقاء	زهرة الربيع
الحب و التضحية	هندباء برية
الحب الحقيقي	زهرة لا تتساني
التوقعات	الفرسيتية
الإخلاص	Freesia
البلاهة	إبرة الراعي
إعلان الولاء بإخلاص	الزنابق
الاستسلام	العشب الأخضر
تحقيق الأماني(الأبيض)، الاعجاب	الصحى
السعادة في المنزل	البهشية، الإيلكس
الأسف و الندم العميق (الأرجواني) الغيرة (الأصفر) ، جلد (العزم)(الأزرق)	المكحلة الحدقية
غير حساس	كوب الماء
الأمل، الثقة، العهد	سوسن
الصداقة، العاطفة	اللبلاب
الجمال	الليلك
النقاء (الأبيض)، مقر بالجميل(الأصفر)	الزنبق
الإذلال	زنبق الوادي
الكرامة	المغنولية (نبات جميل الزهر)

الغيرة	الأذريون، القطيفة
(الحب) العاطفة، التغلب على الصعوبات، قبلني	الدبق
الحب	الآس
الأدب	النرجس
الجمال، النقاء	السحلبية
السعادة	زهرة الثالوث (نوع من البنفسج)
الشفقة	الفاوانيا
الغضب، المرارة	petunia
أيضاً التعزية (الأبيض) السلوان النجاح (الأصفر) المتعة (الأحمر)	الخشخاش(نبات مخدر)
أحتاجك	زهرة الربيع
احذر	وردي
الحب (الأحمر)، النقاء(الأبيض) الغيرة (الأصفر)، التفرد(الأحمر و الأبيض) الحب من النظرة الأولى (بدون أشواك) الحزن (الأحمر الداكن)	وردة الجوري rose
الخديعة	أنف العجل
يحب الارتباط	السهم
الرحيل ، شكراً	بازلاء عرق
حظاً سعيداً، أيضاً أحبك (الأحمر) الابتسامة السعيدة (الأصفر)	الخزامى
الحقيقة و الإخلاص	البنفسج
الإخلاص، خاصة خلال الأوقات السيئة	الخيري، المنثور الأصفر

استخدام الفينغ شوي في الأعمال

يمكن تطبيق الفينغ شوي على أعمال أحدهم سواء كان الموقع هو المكتب في الغرفة أو المنزل أو بناية مفصولة في المدينة. و أغلب ما ذكر سيطبق على المكتب في المنزل، و لكن سنتعامل مع هذا الموضوع باقتضاب (باختصار).

أولاً، لنتأمل في مقدمة المباني و مواقعها و الترتيبات الداخلية.

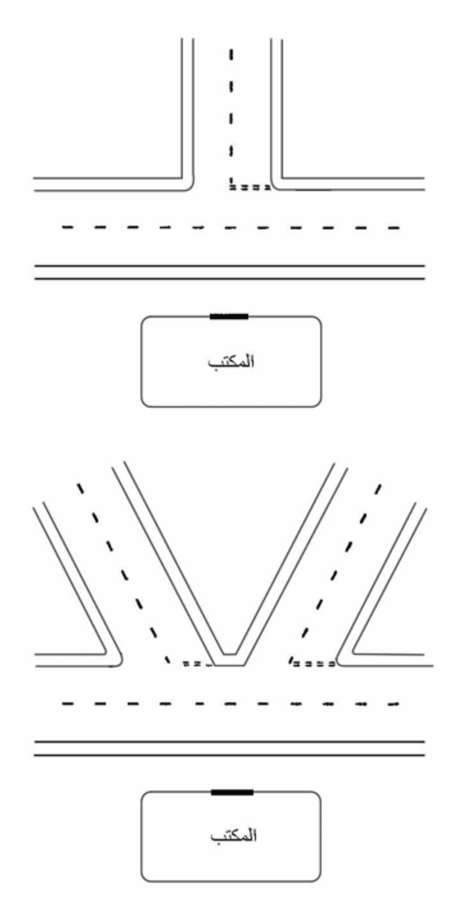
مكتب البناية:

عادة هو الحال أن مشيئة الصينيين، عندما يقررون أين سيقام العمل، فهم يعتبرون الفينغ شوي للبناية و يرغبون بمعرفة الكثير عنها. مع أنه في الغرب نفضل أن يكون المكتب في ألطف موقع ممكن – وهو شيء طبيعي، في الصين هو مهم بشكل خاص.

من المهم أن يكون المحل أو المكتب في منطقة مشغولة و يكون فيها تجارة جيدة. من المهم أن يكون الشارع نظيفاً و مغرياً، و إلا التجارة المارة ستعاق. بالرغم من ذلك، ليست هذه العوامل السطحية فقط و التي يجب اعتبارها، و لكن أيضاً تاريخ الموقع و مقدمة المحلات و البنية. إذا تغير مالكو المحل عدة مرات و إذا كان هناك أي فائدة تجارية من استئجاره، عندها من الحكمة أن تبحث عن موقع أكثر جذباً. و إذا من ناحية أخرى كان وجود المحل لأسباب نفعية، عندها يمكن أن يكون له مستقبل أفضل.

و ربما يتحرك أحدهم لأنه وجد نجاحاً في مضاربته بالرغم من السعادة من الموقع الحالي و لكنه يجب أن يتحرك لمقدمة مبنى أخر أكبر حجماً. هذا النوع من المواقع يمكن أن يكون مبشراً بالخير في أعين الزبائن، قسم من المظاهر الإيجابية للمالك السابق ستكون محتومة و يجعلهم يعتبرون العمل الجديد مبشراً بالخير ويستحق أن نعطيه محاولة.

و هذه كلها مظاهر مهمة للصورة الكاملة. بالرغم من ذلك ، فإن الصينيين يأخذونه إلى أبعد من ذلك، و كمثل سيتفادون أي موقع للعمل بالقرب من أي شيء له ارتباط مع الموت، مثل الحانوتي أو المقبرة.

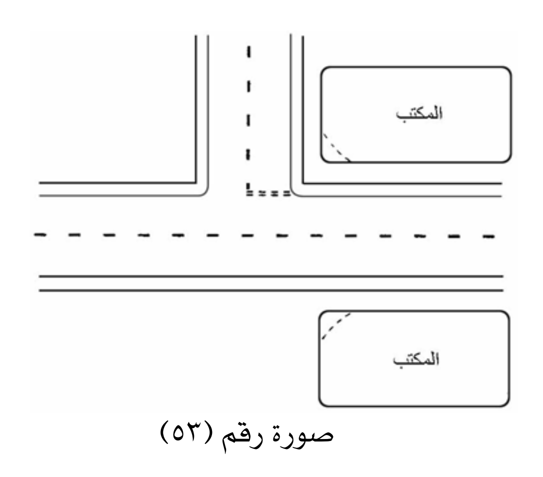


صورة رقم (٥٢) المواقع السيئة للمكاتب

الموقع المادي للبناء هو مهم جداً ، و العوامل التي تؤثر سلباً على المنازل هي مهمة أيضاً للمكاتب. و كمثل يجب أن يكون هناك شارع أو طرق مصفوفة مقابل البناية لأن هذا سيكون طريقاً لكمية كبيرة من الكاي.

الكاي يتحرك بسرعة أكبر مما يجب و يسمى عادة (الكاي القاتل). صورة (٥٢) تظهر تشكيلات سيئة للطرق و البنايات بينما الشكل (٥٣) يظهر مخططات

أفضل. الترتيب على شكل حرف T لأن الكاي ستتجه بشكل ضيق نحو مكتبك. بالإضافة إلى تفادي الطرق الموجهة نحو بنايتك، من الأفضل أن لا تواجه زاوية بناية أخرى لأنها ستولد الشا-كاي (أو الأسهم الخفية) ويمكن التعامل معها بطرق مختلفة منها وضع المرايا، الأجراس التي تحركها الرياح و هكذا.



صورة رقم (٥٣)

برغم ذلك ربما يكون من الممكن أيضاً ترتيب داخل المحل بزاوية، بحيث بدلاً من الجوانب الأربعة للجدران، عرض السلع سيخترق الزوايا. و هذا له فائدة إضافية من تشجيع الزبائن ليتجولوا حول المحل، و كشيء مختلق عن طريقة (الزوايا الأربعة) (و هذا يعني اتباع الأشكال الأساسية للمربع و المستطيل و كما يحدده المبنى) كما يمكن أن تكون الزوايا لمناطق المشاكل و التي في فوضى و تمت بصلة للكاي السيئ.

النتيجة و الاستجابة الطبيعية لمواجهة قوى الكاي السالبة هذه هي أن تكون مدافعاً وحامياً واللذان يمكن أن لا يكونا شعوراً جيداً لك عندما يتعلق الأمر بالعمل ووظيفة الشخص السائل و البائع معاً. المواقع المثالية في الصورة (٥٣) و فيها الشارع الطريق مرصوف عبر الوجه الأمامي للبناية و إذا كان الباب واقعاً على زاوية (كما هي موضحة بالخطوط المنفصلة) البناية، سيكون هذا أفضل. تطورت الفكرة من الممارسة المذكورة أعلاه من التخطيط الداخلي للمحل بزاوية مع البناية.

إذا كان للبناية موقع و توجه سيء، تحريك موقع الأبواب سيؤثر على التحليل الكامل للفينغ شوي، في الواقع، تغيير موقع البناية نفسها. هذا الترتيب تم تبنيه بشكل كبير، و لا زال كذلك و يعتبر بشكل عام أنه وضع طريق الأبواب، وفي بعض الأعمال، يمكن وضع الباب بزاوية و كذلك وضعها إلى الخلف و هذا سيسمح بوضع الشبابيك بجانب المدخل المطول و سيسمح بذلك للزبائن التصفح (للمنتجات).

ما أن يضع أحدهم قدمه فوق البداية نحو داخل مكتب البناية، منطقة الاستعلامات و التي معظم الناس يأخذ منها انطباعه عن الشركة. و لذلك حتى المرايا يمكن أن تستخدم بنطاق محدد لتعكس الكاي السيء و الأجراس التي تحركها الرياح أو ما شابه من المواد المعلقة و كلها يمكن الاستفادة منها.

المكان الإيجابي و الترحيبي ذو الفينغ شوي الجيد يمكن خلقه باستعمال الحواجز، النباتات، وربما حتى النافورة. و هذا سيغلق مناطق أقل أهمية بالمنظر، والتي في الكثير من الحالات تكون بسبب توسع المدينة أو المناطق الصناعية. هذا المظهر يرتبط أيضاً بالعوامل الخمسة، لإدخال الحواجز و النباتات و هذه تمثل الخشب، النافورة و البركة هما الماء، السمك الأحمر في المربى (الحوض) المائي هو النار و الماء و الحجر حول النافورة أو البركة هما الأرض.

بهذه الطريقة، العوامل المهدئة يمكن أن تدخل، بالانسجام مع مخطط الغرف هو أيضاً مطلوب للفينغ شوي الجيد.

تطبيق العوامل الخمسة

و بجمع جميع المعلومات معاً و المتعلقة بالعوامل الخمسة، و هذه يمكن أن تستخدم لتقييم الكتب و موقعه المباشر و المحاولة لضمان ملاءمته للعمل فيه.

عامل الموقع نفسه يجب أن يقيم بالأخذ بعين الاعتبار، و بخاصة، اتجاه التوجه، و كذلك المنطقة المحيطة به. في الكثير من الأحوال المكتب يجب أن يقع في المدينة

و لذلك يجب أن نلقي نظرة على المباني المحيطة. هل يوجد هناك الكثير من مجاميع الأبراج، السقوف المائلة، المباني المقوسة، و هكذا؟

و هذا سيعطي دلالة لعامل الموقع و الذي يمكن تقييمه مقابل عامل البناية. وعندما يتم إنشاء ذلك، العوامل الخمسة يمكن دراستها بالعلاقة مع نشاط العمل الذي يجري و الناتج الخارج منه.

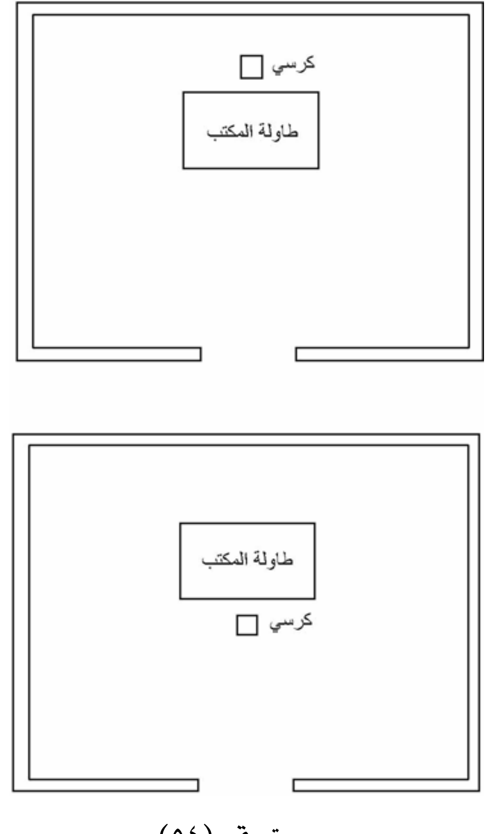
العامل المهم هنا هو أن يكون لديك عامل بحيث يكون مطابقاً جداً لنشاط العمل من خلال العامل المنتج. يعني إذا كان الخشب من المرجح أن يكون أفضل عامل، عندها يكون الماء عاملاً جيداً لأن هذا الخشب في دورة. إذا كان عامل البناء لا يطابق العامل المطلوب، عندها يكون استعمال العوامل المهدئة مهماً جداً.

في المكتب:

هناك عاملان رئيسيان لمعظم بنايات المكاتب – المكاتب نفسها والغرف التي يعمل فيها كل واحد، و المجازات التي تربطهم جميعاً. معظم مخططات البنايات هي الآن عبارة عن قاعات و لكن معظمها يحتوي على غرف تربطها مجازات.

الخطوط المرشدة و الاقتراحات عن المجازات بالإشارة إلى المنزل تطبق عليها جيداً و بالتساوي هنا (أنظر فصل الأبواب الداخلية).

في الجوهر، النقاط التي يجب تذكرها هي أن الأبواب يجب أن توضع و بينها مسافات متساوية.



صورة رقم (٥٤)

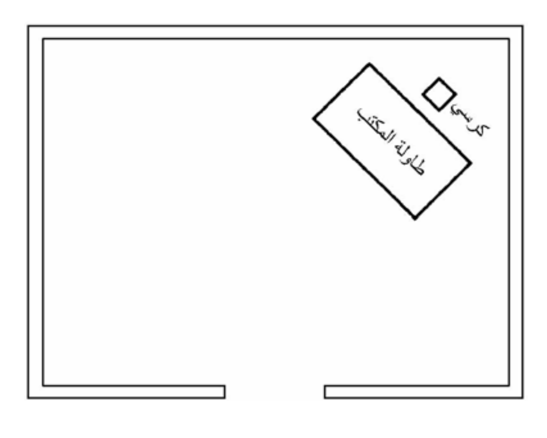
وضع المكتب داخل غرفة المكتب، الموقع الجيد (أعلى)، الموقع السيئ (الأسفل)

الأبواب يجب أن لا تتشابك بعضها ببعض لأن هذا إشارة للتعارض و ربما أفضل ترتيب، و إذا احتجنا عدداً من الأبواب، يجب أن تكون بينها مسافات متساوية (أنظر سابقاً إلى الصورة ٢٣).

المرايا و النباتات يمكن أن تستخدم لإحداث تأثير جيد عندما يكون هذا الترتيب المثالي غير ممكن (أنظر الصورة ٢-٢٣).بالإضافة، المنطقة المباشرة يمكن تحسينها من خلال استخدام الإضاءة المناسبة و الديكور الداخلي.

ما أن نكون داخل المكتب، من المهم أن نضع طاولة أو طاولات المكتب في أفضل مكان لها. الكثير من الناس يقضون وقتاً طويلاً جالسين في المكتب وبالتالي، يجب أن يعطى له الوقت الكافي للتفكير في موقعه داخل فراغ غرفة

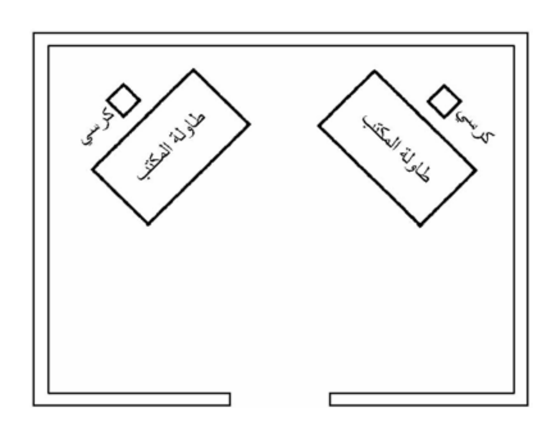
المكتب. الموقع الذي يجب أن تتجنبه هو وضع طاولة المكتب و الكرسي في الموقعين الجيد والسيء. الموقع الجيد هو مشابه لموقع ضيف الشرف في المنزل عندما يكون جالساً على كرسيه ليسمح له بمشاهدة الغرفة بكاملها، كل شيء يحصل فيها ويرى كل واحد يدخل الغرفة.



صورة رقم (٥٥)

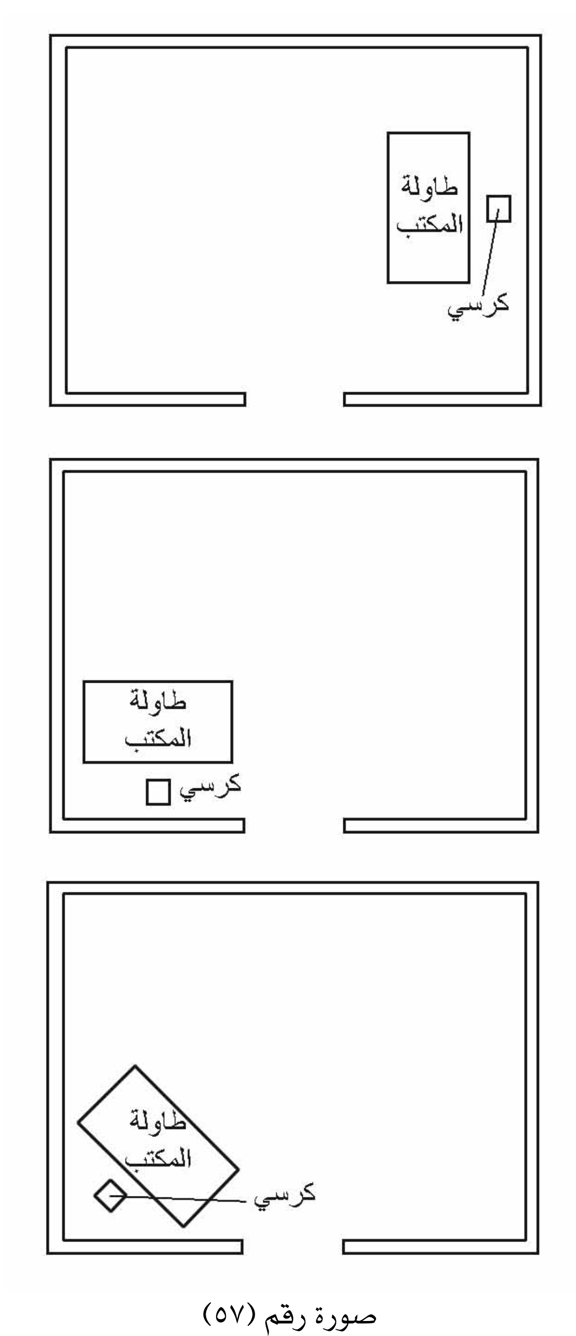
و الاحتمال الآخر هو وضع طاولة المكتب بشكل قطري على طول الزاوية للغرفة و لكنه لا يزال يسمح بنظرة كاملة على الباب (أنظر صورة ٥٥). إذا كان هناك طاولتان للمكتب في غرفة المكتب هذه، عندها سيكون الشكل القطري مثالياً (أنظر صورة ٥٦) لأنها للساكنين الاثنين في الغرفة أن يكون لهما موقع جيد بالعلاقة مع الباب و بعضهما البعض، في ترتيب مقابلة.

و هذا تطور مهم لأن وضع طاولات المكتب بهذه الطريقة يبدأ بمطابقة شكل البا –كوا.



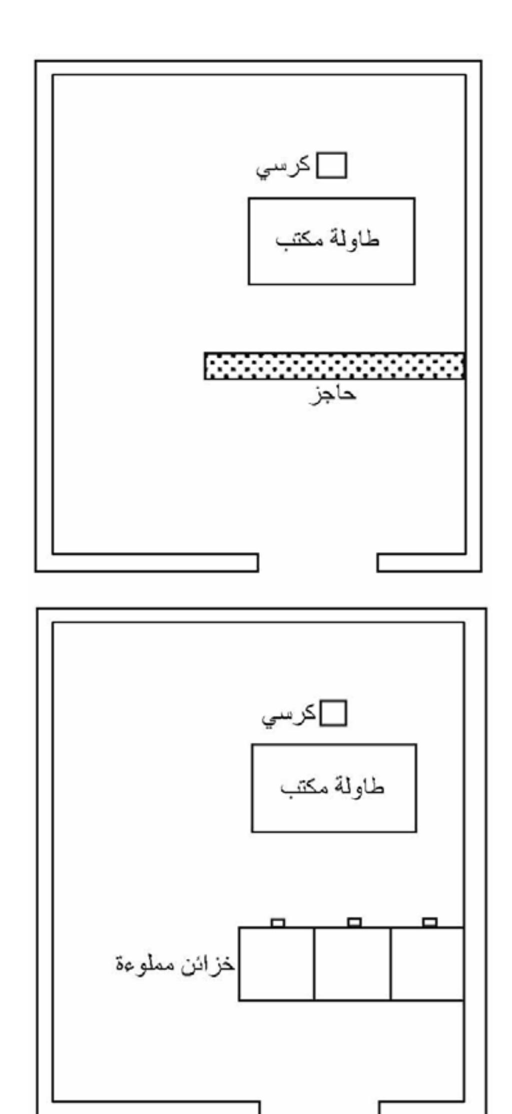
صورة رقم (٥٦)

بشكل مثالي يجب أن تكون مواجهة الباب ولكن بزاوية، و كما هو مشار له بالصورة(٥٥). و أيضا الاختيارات الأخرى لوضع طاولة المكتب غير الوضعية المائلة/القطرية عبر أعلى زاوية الغرفة و كما هو موضح بالصورة (٥٧) و في كل واحد طاولة المكتب تكون زاوية مع الباب.



صورة رقم (٥٧)

الاختيارات الإضافية لوضع طاولات المكتب في غرفة المكتب.



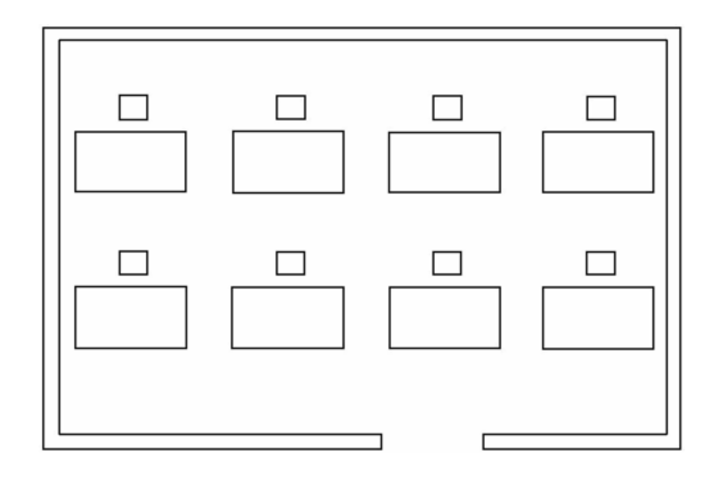
صورة رقم (٥٨)

الفعل العلاجي الذي يجب اتخاذه عندما تكون طاولة المكتب مواجهة للباب

و إذا كان من المفضل لأي سبب أن تكون طاولة المكتب مواجهة للباب، عندها ستفيد فقط إذا تم سد الخط المستقيم بواسطة بعض أنواع الحواجز أو ربما الخزائن المملوءة. (أنظر صورة ٥٨).

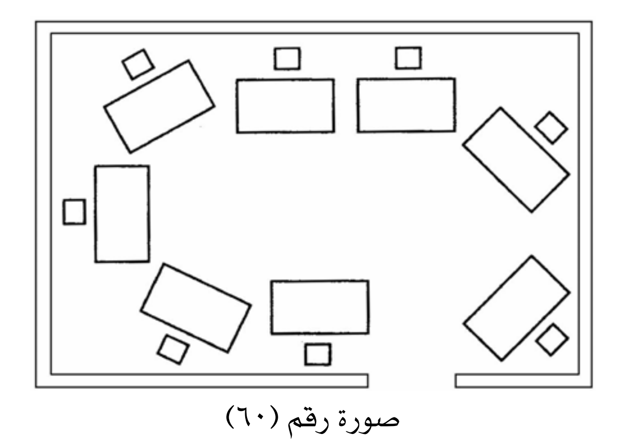
ي بعض المكاتب، هناك عدة طاولات للمكتب لاستيعابها، سواء كان ي المكتب الذي على شكل قاعة أو تلك المستخدمة المسماة بأحواض الطباعة.

و ي كل حالة من المهم أن ترتب طاولات المكتب بطريقة بحيث يوجد أقل عدد ممكن من الخطوط المستقيمة.



صورة رقم (٥٩)

الترتيب يجب أن لا يخلق قنوات يسري على طريقها الكاي بسرعة عالية، ي جميع الأحوال تذكر أنك تحتاج لخلق خطوط سريان الكاي برقة صورة ٥٩-٦٠ تشير إلى الموقع الجيد و السيئ لطاولات المكتب على التناوب. أفضل شكل ثماني للبا- كوا ممكن محاولته كما يظهر ي الشكل ٦٠. و لكن موقع الباب لا يخفي ذلك إلى حد ما. تذكر أيضاً أن هذا هو المخطط الوحيد لتمثيل مكتب بثماني طاولات، مع ما يرافقها من أثاث مكتب سيكون من المتعذر تجنبها و هي أكبر من هذه المرسومة هنا!



صورة رقم (٦٠)

مع ذلك، فهي لا تشير إلى نوع المخطط الذي يجب محاولته. إذا لأي سبب، وخاصة في غرفة مكتب تحتوي على طاولة واحدة مكتبية، سيكون من غير الممكن أن تحوي التشكيلة التي تواجه فيها طاولة المكتب الباب، عندها كعلاج هو وضع مرآة على الحائط الذي يواجه وجه طاولة المكتب. عندها في الأقل يستطيع الشخص الشاغل للمكان أن يرى من يدخل الغرفة.

مكتب بشكل قاعة يمكن في بعض الأحيان أن يشغل طابقاً كاملاً للبناية يحتوي على عشرين أو ثلاثين طاولة مكتب. و في هذه الحالة ليس من المعقول أو الممكن أن تشكل الفراغ كمكتب واحد و لذلك تستخدم الحواجز لخلق ممرات و مناطق مثل المكاتب الصغيرة. نفس المبادئ تطبق على كل منطقة مجزأة، طاولة المكتب يمكن أن توضع في أفضل مكان. استخدام مثل هذه الحواجز ليس لها فائدة إضافية للسماح للنباتات بالتسلق على الزوايا، الصور و المرايا لأن توضع بشكل استراتيجي و الممرات/المجازات و المداخل إلى المواقع لأن تكون في مواقع صحيحة.

الكثير من الناس الآن يعملون من المنزل. جامعين متطلبات الإسراع إلى العمل مع احتياجات العائلة. لذلك غالباً ما يكون ضرورياً أن تستخدمه كمكتب، و كغرفة مزدوجة، كمثل غرفة الجلوس. هناك عدد من المظاهر التي يجب اعتبارها و يجب تطبيقها على المكتب و التي تتأثر أيضاً بوجودها في محيط المنزل.

المكتب يجب و بشكل واضح أن يكون مبشراً بالخير للعمل أيضاً، و لكن في نفس الوقت يكون مسالماً. هذا عادة يكون صعباً، خاصة إذا كان هناك أطفال! وهذا على نطاق معين يمكن التعامل معه و ذلك بخلق فراغ مكتب باستعمال الحواجز، أو كما هو موضح في الأعلى بالوضع الاستراتيجي للخزانات المملوءة أو رفوف الكتب. هذا يظهر أنها منطقة مختلفة، و عملها مختلف و لحد الآن هي غير مفصولة تماماً عن كل شيء آخر – المكتب يجب أن لا يكون معاقاً جداً، و لا يحتاج لأن يكون فسيحاً جداً و الشكل المستطيل ربما هو الأفضل.

الإحساس المتولد في الغرفة يجب أن يؤدي إلى وضوح الأفكار، و هو سبب آخر جيد للإطار الجزئي لغرفة المكتب في الغرفة الأخرى.

إذا كان المنظر من النافذة ليس بالسار جداً عندها يجب أن توضع الستائر والنباتات على طول الشباك ليساعد في إيقاف الشا-كاي. يجب الحفاظ على مركز الغرفة نظيفاً بحيث أن المواد الأخرى لأثاث المكتب – الكراسي، الخزائن المملوءة، رفوف الكتب و هكذا، يجب أن توضع حول حافة الغرفة، مع أنه يفضل عدم إيقافها ببساطة على الجدران. نفس المبدأ يطبق هنا كما هو في مكان آخر في الفينغ شوي، أكثر الترتيبات المبشرة بالخير هو تطابقها للبا-كوا، لذلك بعض المواد مثلاً، رفوف الكتب يمكن أن توضع على طول الزاوية عندما تقرر على مخطط الغرفة، طريقة الاتجاهات الثمانية يمكن أن تستخدم (أنظر صورة ١٣). بوضع الاتجاهات على مخطط الغرفة، سيكون من الممكن تحديد مواقع أكثر مبشرة بالخير بالنسبة للأثاث، و لكن بشكل خاص لطاولة المكتب. طبعاً المكتب لا يستخدم فقط للعمل، التجارة ..... إلخ. بالمعنى الصارم. و هناك يمكن أن يعمل المصمم، أو رسام الصور التوضيحية، أو المؤلف.

لذلك موقع طاولة المكتب مهم.

و كما يلي لإعطاء دليل :

لأجل	صنع طاولة المكتب على
العمل، الموارد المالية	المادة، السمو، العلاء
التجارة و ما يتعلق بها	الحكمة، التقدم، النجاح، الأصدقاء
الفن و الأدب	الحكمة، السمو، العلاء
الحرف	الأصدقاء
النشاطات المتعلقة بالأطفال (الكتب، اللعب، .... إلخ)	الأطفال
الحرف الاجتماعية	الزواج، الأصدقاء
	الأطفال، العائلة

عندما توضع طاولة سطح المكتب، تتبعها بقية المواد. و يجب أن توضع هذه بحذر بحيث تكون الغرفة مرتبة وغير مبعثرة. كل المواد في الغرفة – الفيلات، الكتب و هكذا – يجب أن تكون سهلة الوصول.

مركز الغرفة يجب أن يكون دائماً نظيفاً كلما كان ذلك ممكناً، و من الفكر الجيدة وضع سجادة في الوسط. هذه يمكن أن تخلق نقطة للتركيز عليها. وكلما كانت السجادة قريبة بحيث تمثل الماء كلما كان ذلك أفضل، لأن الماء العميق يعتبر مساعداً في هذه الحالة.

طرق تقييم البناية المتبعة في الفينغ شوي

بالرغم من أن هذا ليس بالوصف الكامل للفينغ شوي، و ذلك بالمجيء بالمظاهر المختلفة التي تم تخطيطها له، الآن من الممكن أن تقيم مكتبك أو منزلك الجديدين. و أول شيء تقرره هو أي اتجاه سيواجه وأنت في الخارج، إن تقييم طريقة الفهم بلغة الطرق، الممرات في مقدمة الباب و كل الصفات المحيطة سواء الطبيعية أو الاصطناعية.

هذه ستشمل:

الطبيعي

- التلال و الجبال.
- انحدارات الصخور.
- الأشجار، سواء بشكل مفرد أو مجاميع.
- الماء بأي شكل كان – الجداول، الأنهار، البحيرات، الشلال، الشواطئ ... إلخ.
- الوديان، قاع الجداول، الشقوق و القشرة الأرضية.

من صنع الإنسان

- الطرق و الأنفاق و الجسور.
- السكك الحديدية الثانوية.
- القنوات و الخزانات.
- الأنفاق
- كابلات و أسلاك الكهرباء، برج الأسلاك الكهربائية، صهاريج الغاز.... إلخ .
- مكاتب البريد .... الأحواض، و المواد المشابهة.
- المباني السكنية – المنازل، الشقق، الأكواخ ... إلخ.
- المباني العامة – المدارس ، المستشفيات ، المكتبات ، الكنائس ، القاعات ، المتاحف ، دور السينما .... إلخ.
- المباني الصناعية- المصانع، المكاتب، المخازن .... إلخ.
- المباني التجارية – المحلات، الأسواق ... إلخ.

و كما هو مذكور في مكان آخر في الكتاب، قسم من هذه الصفات على الأغلب تؤثر على البناية في منطقة مدنية و خاصة الصفات مثل زوايا البناية، السطوح، السلالم، الأنابيب و مكاتب البريد و البنايات المجاورة.

و سيكون من الممكن أن تجري تقييماً معقولاً ودقيقاً عند وصولك ببساطة بالمشي وملاحظة ما حولك. و بالتحديد، أي من الصفات المولدة للشا –كاي يجب ملاحظتها، ثم تفكر بالعلاج المناسب لها. من الممكن ايضاً تحديد مواقع الحيوانات الرمزية، الطير، التنين، السلحفاة، النمر. من المشجع في الأقل تحديد أحدهم ويمكن أن يكون ذلك ببساطة إذا اعتبرنا منزلاً في منطقة ريفية مفضلاً ذلك ببساطة عندما نعتبر منزلاً، نقيم المباني المجاورة و خاصة صف المنازل على المنخفض أو المنطقة المرتفعة أو البنايات شبه المفصولة.

الجدار أو الجدران المشتركة ستكون و بوضوح حاجزاً مانعاً لتأثيرات الفينغ شوي، سواء كان التأثير سلبياً أو إيجابياً. عند الباب الرئيسي، واجه الخارج، تأكد من المنظر الخارجي بالأخذ بنظر الاعتبار الممر و/أو الطريق الخاص المؤدي إلى البناية. و كما نصحنا به سابقاً ليس بفكرة جيدة أن يكون هناك طريق مباشر للمنزل و أي ممر أو طريق خاص يجب أن يتبع الشكل الخارجي المنحني، و كما هو موضح بالصورة ٤٥. عندها أنظر إلى الباب الرئيسي والذي يجب أن يفتح إلى الداخل لتسهل سريان الكاي المفيد. في قاعة الدخول لاحظ توجه السلالم بالنسبة للباب و تأكد من أن ظهر الباب غير مرئي من الأمام.

و يجب علاج كلتا الحالتين، كما شرحنا في مكان آخر، قبل أن يكون الفينغ شوي لهذه البناية مقبولاً.

و عند المشي حو ل المكان و تدقيق النظر في الغرف، يجب تذكر عدد من النقاط العامة. بشكل مثالي يجب أن لا يكون هناك أي شباك مواجه للباب لأن هذا يؤدي إلى أن يترك الكاي المرغوب به الغرفة قبل أن تكون له فرصة الدوران فيها.

و يمكن التغلب على ذلك بعدة طرق و كما ذكرنا خلال فصول الكتاب. النوافذ المقابلة بعضها لبعض هي ليست التشكيلات المثالية و لكن هذا أيضاً يمكن علاجه. عند النظر إلى خارج النوافذ، انتبه إلى محيطك. هل يوجد هناك صفات سلبية مثل الأحواض، صناديق البريد، أو زوايا المباني و التي يمكن أن تولد الشا-كاي. إذا كان الأمر كذلك، الإجراءات المضادة مثل تعليق الستائر على النوافذ، أو الوضع الاستراتيجي للنباتات، و هكذا و الذي يجب تبنيه . كذلك

يمكـن أن تكـون قـادراً علـى رؤيـة أحـد الحيوانـات الرمزيـة ، مثـل التـنين الأخـضر ، وهذا أيضاً يجب تكملته بترتيب الأثاث و الديكور. و بهذه الطريقة التي يسري فيها الكـاي حـول كـل غرفـة هـو مهـم – تأكـد مـن أنـه لا يتـسرب بـسرعة و مـن أن لـه مدخلاً و مخرجاً.

نفس الشيء ينطبق على الغرف الأخرى في المنزل.

و في كل حالة سريان الكاي، وهو يواجه مداخل النوافذ و المحيط مباشـرة في الخارج، يجب الأخذ بنظر الاعتبار فيها كلها.

وبالرجوع إلى الغرف التي تعاملنا معها بالبداية ، سيكون من الممكن أن نرى ما يمكن تلافيه أو ما هي طرق العلاجات التي يمكـن تلافيها. بوضع البا-كوا على الحـائط علـى مخطـط الأرضية ، الغـرف يمكـن تخطيطهـا بشـكل أفضل. في غرفـة الجلوس، المناظر من نوافذ الغرف يجب أن تكون لطيفة و مثالية تواجه الجنوب أو الغـرب. و يجـب أن يكـون مـن الممكـن أن تـضع أثاثـك بحيـث تـؤمن موقعـاً لـضيف الشرف و إذا صعب ذلك مخطط الغرفة عندها وضع المرايا بحكمة يجب أن يسمح بذلك.

تأكد من أن كل الكراسي يمكن أن توضع بحيث لا يواجه ظهرهـا البـاب أو النافـذة. إذا كـان شـكل الغـرف غير ملائـم، ربمـا بتـضخيم شـكل L أو مـستطيل مطول جداً ، عنـدها ربمـا يكـون مـن المفيـد أن ترفـع الحـواجز مـن الغرفـة لغـرض مـا ملائم، وربما لاستخدامها في الدراسة .

و كثير مشابه يطبق على غرفة الطعام، باستثناء الإضافة التي ينصح بها بعض الممارسين بأن شبابيك غرفة الطعام يجب أن تواجه منظراً مختلفاً عـن الغرفـة نفسها. و هذا سيساعد على جريان الكاي الملائم.

المطبخ تم التعامل معه بشكل كبير سـابقاً. و ربمـا يكـون مـن المفيـد بالإضـافة إلى الخطوط العامة التالية اعتبـار استخدام العوامـل الخمسة. الكـثير مـن المشـاكل الكـامنـة في المطـبخ مثـل النـار، المـاء و أدوات المطـبخ الحـادة، بـدون ذكـر الآلات الكهربائية. التخطيط الدقيق و استعمال العوامل سيخفف من تضارب عاملين.

و هنـاك القليـل لإضـافته علـى غرفـة الحمـام مـا عـدا اعتبارهـا بأنهـا فينـغ شـوي جيدة و هذا يعكس المثل للجدول أو النهر و هو يجري و يعبر المنـزل إلى قناة أو إلى الأرض. و في حالة غرفة النوم، هذا يعني أن كل المخارج يجب أن تخفى عن الغرفة.

غرفة النوم المتوجهة إلى الشرق أو إلى الغرب هي مثالية. و في غرف النوم، تأكد من أن الأسرة لا تواجه الباب، و عندما تتجول حول المنـزل، ستبني صورة عن الفينغ شوي الكلي للموقع خارجياً و داخلياً. في أغلب الأحوال يمكن إثبات أنه من الضروري أن تجري بعض التعديلات لتحسين الفينغ شوي – و هو من غير المحتمل أن يكون مثالياً في هذه الحالة. مع ذلك، ستكون قادراً على قياس، سواء كنت تفكر أو تشتري و تريد من المنزل حقاً أن يكون من وجهة نظر الفينغ شوي.

الخاتمة

هذا الكتاب قدم دليلاً مختصراً لموضوع الفينغ شوي، و لكن كما تستطيع أن ترى فإن هناك عوامل عديدة و شتى يجب اعتبارها .

كذلك، هناك مظاهر ثانية للموضوع مثل خريطة البروج، و التي تم حذفها بترو و بطريقة مدروسة. لهؤلاء الطالبين التقوية بأسس هذا الموضوع، هناك عدة كتب وتتعامل مع علم الفلك و خريطة البروج.

الشيء الجميل حول الفينغ شوي هو إمكانية الحصول على كمية مهمة منه بسرعة عالية و بالقليل من الجهد. باستخدام الطرق الموضحة في هذا الكتاب، يجب أن تكون قادراً أن تجعل من بيتك و مكتبك أفضل، و مكاناً يكون أكثر راحة.

الفهرس